

Новые Известия - 2002
 Сорок дней - 11 июля
 - с. 7.
 без Светланова



ИТАР - ТАСС. БОРИС КАВАШКИН

Мария БАБАЛОВА,
 «Новые Известия»

Маэстро ушел в канун Пасхи. Он тяжело и долго болел; в последнее время каждый концерт давался ему с трудом, невероятным усилием воли он преодолевал путь из артистической к дирижерскому пульту.

Последний концерт Евгений Светланов дал 19 апреля в Лондоне с оркестром Би-би-си. Симфония Чайковского «Зимние грезы» и «Колокола» Рахманинова. До этого он провел во французском Монпелье премьерную серию спектаклей «Мадам Баттерфляй» Пуччини. В марте дирижировал в Париже. И еще раньше, в конце февраля, дома, в Москве, что случилось уже редко.

Два года назад громкий конфликт Светланова с Госоркестром, которым он руководил 35 лет, закончился увольнением маэстро. Это стало, пожалуй, самым трагическим фактом в новейшей истории российской культуры. В могучем светлановском образе появились черты гонимого художника. Великий музыкант и непререкаемый авторитет стал неприкаянным дирижером.

За свою жизнь Светланов побывал почти в семидесяти странах и выступил примерно с таким же количеством оркестров, что по нынешним меркам, может быть, и не ошеломляющая цифра. Но дирижер-титан никогда не гнался за гастрольями ради гастролей. Вообще показная суета была ему чужда. Он никогда не бравировал многочисленными наградами и к своей мифологической славе относился с царственным спокойствием. Для общения с музыкантами ему уже давно не нужны были посредники — вся музыка рождалась из его рук без помощи дирижерской палочки. Светланов был человеком, формирующим наше культурное пространство мощью своего богатырского таланта. Сын артистов Большого театра впервые вышел на прославленную сцену в трехлетнем возрасте (в «Мадам Баттерфляй», которую он мечтал, но не успел вернуть в Большой). В 26 лет Светланова приняли в труппу, а уже через восемь лет, после первого своего спектакля, он — главный дирижер прославленного театра. Под его руководством Большой впервые выступил с триумфом на сцене La Scala. Всего за годы работы в Большом Светлановым поставлено 25 опер и балетов. А с 1965-го он возглавлял главный симфонический оркестр страны, с которым записал беспрецедентную антологию русской музыки (около 600 дисков). В любой своей работе Евгений Светланов считал главным просветительскую миссию. Он стал легендой еще при жизни — о нем слагали анекдоты и небывицы, копировали его жесты, цитировали высказывания. Он негласно был главным дирижером России, хотя самым ценным и выжым для себя считал свое очень русское композиторское творчество.

Светланов был скрытным и, по сути, одиноким человеком. Он считал, что Дирижер должен быть немым, что это самая туманная профессия среди музыкантов, и все попытки эту тайну разгадать неизбежно обречены на фиаско. Но в нашей памяти останутся исполинский образ маэстро, выходящего к публике с распростертыми объятиями, и его музыка, которой он отдал всего себя, без остатка.