

Форе, Шоссон и Плассон

РНО почтил память Евгения Светланова концертом французской музыки

Вера Никанорова

Концерт французской музыки из нечасто исполняемых на российской сцене произведений предтеч музыкального импрессионизма – Габриэля Форе и Эрнеста Шоссона Евгений Светланов задумывал давно. Маэстро сам хотел дирижировать Российским национальным оркестром, единственным в Москве коллективом, с которым Светланов регулярно выступал после «исторического» решения Минкульта о его увольнении из ГАСО.

За дирижерским пультом стоял Мишель Плассон, артист, не

нуждающийся в представлениях: главный дирижер Оркестра Капитолия в Тулузе, «Дирижер года» (1993 и 1996), кавалер ордена Почетного Легиона, Рыцарь Ордена Искусств и Словесности и Ордена Чести. Мишеля Плассона со Светлановым связывало взаимное уважение признанных мастеров. Маэстро влюблен во французскую музыку и свои репетиции с РНО в Москве начал с обращения к музыкантам: «Я хочу, чтобы вы полюбили французскую музыку так же, как люблю ее я и как вы любите Чайковского».

Дирижерская манера Плассона, по единодушному утвержде-

нию музыкантов, отличается мягкой, какой-то особенно нежно-любовной силой – оркестр слушался маэстро безусловно, но при этом от дирижера не исходило энергии жесткой власти. Исполнение стало творческим взаимодействием единомышленников, и музыканты отплатили за доверительное отношение дирижера сторицей, верно и не без вдохновения ведя свои партии и сильно, без «опозданий» вступая в tutti.

Оркестр выступал малым составом, без ударных: произведения программы – «Пеллеас и Мелизанда» Форе, Поэма для скрипки с оркестром и Симфо-

ния си бемоль мажор Шоссона – отличаются некой камерностью в рамках симфонизма. Особенно это относится к «Пеллеасу...» – традиционная для французских композиторов любовь к флейте привнесла в музыку Форе осязаемую ноту пасторальности (маэстро особо отметил солиста РНО Максима Рубцова: «Этот молодой человек играет на уровне лучших французских флейтистов (высшая хвала в устах патриота!), и его ждет большое будущее»).

Кульминацией программы стало выступление Владимира Спивакова, показавшее уважение к памяти старшего коллеги и

друга. Излюбленное Спиваковым для исполнения на бис «Адажио» Альбинони («Молитва») заставило зал несколько секунд молчать в боязни разрушить последний, хрупкий и горестный, звук этой музыки памяти.

А Мишель Плассон по завершении программы возложил подаренные ему слушателями цветы к портрету Евгения Светланова, вернулся за пульт и произнес на ломаном русском, обращаясь к залу: «В память Светланова – музыка с небес». Этой «музыкой с небес» – «Арлезианкой» Бизе – РНО завершил концерт в память великого дирижера.

Независимая - 2002 - 26 Июно - С 8

Светланов Евгений

26.11.02