

«Пусть хотя бы на прощание люди послушают мою музыку...»

Моск. правда - 2003, - 7 авг. - с. 16

В Большом зале консерватории 6 сентября (в этот день Евгению Светланову исполнилось бы 75 лет) пройдет концерт «Неизвестный великий Светланов».

Впервые весь вечер будут звучать только сочинения Евгения Федоровича: Концерт для фортепиано с оркестром (1961 - 1976), симфоническая поэма «Прелюды» (1966), «Три русские песни» для голоса с оркестром (1950), «Русские вариации» для арфы и струнного оркестра (год написания не установлен), «Испанская рапсодия» (1955). Эти произведения прозвучат в исполнении Московского государственного симфонического оркестра под управлением Павла Когана. А за дирижерский пульт встанет Александр Вакульский (Нидерланды), которого с Евгением Федоровичем связывали крепкие творческие и дружеские отношения. Он единственный дирижер, который исполнял произведения Светланова при его жизни.

Композиторское творчество было для Светланова важной составляющей жизни. В своем завещании Евгений Федорович написал: «Поскольку я не был избалован при жизни как композитор, пусть хотя бы на прощание послушают мою музыку люди, для которых она может явиться настоящим откровением...». Воля композитора была выполнена: на похоронах не прозвучало ни одного слова - только его музыка...

Светланова во всем мире знают как блистательного интерпретатора музыки различных эпох, стилей и направлений, любителя крупных симфонических и ораториальных форм, создателя знаменитой антологии русской симфонической музыки в грамзаписях. Меньше он известен как композитор, пианист и публицист.

Человек страстный, чуткий ко всему талантливому, он не мог не откликнуться на любое взволновавшее его событие. Немало статей и эссе написал о премьерах в театрах, первых исполнениях новых сочинений его коллег-композиторов, интересных концертах, о многом другом. Большая часть таких выступлений в периодическую печать вошла в его знаменитую книгу «Музыка

сегодня», которая выдержала три издания, но сейчас - библиографическая редкость.

Увы, немногие знают Светланова-пианиста, хотя сохранились его записи. Еще в начале музыкальной карьеры ему прочили блестящее пианистическое будущее. Сам Генрих Нейгауз на выпускном экзамене поставил ему пятерку с плюсом за исполнение Третьего концерта Рахманинова и аплодировал стоя.

Многие свои интервью Светланов начинал со слов: «Прежде всего я мыслю себя композитором». В симфоническом исполнительстве он опирался на свое композиторское чутье, видя музыку как бы изнутри. Он говорил: «Для дирижера-композитора не существует, например, проблемы звучащей партитуры, ему легче рассчитать форму произведения, выделить главное, убрать второстепенное, подчеркнуть полифонию голоса, обогащающую порой общее звучание...».

Сочинял Светланов в русле отечественной традиции, считал себя последователем всей русской школы, но особенно дорога ему была музыка композиторов «Могучей кучки». Связь с ними тянулась через учителей в Гнесинском институте и в консерватории - М. Ф. Гнесина (ученика Римского-Корсакова) и Ю. А. Шапорина (постигавшего основы композиции у Лядова и Глазунова). А также через двоюродного деда по материнской линии, выдающегося критика, приверженца «новой русской школы», друга Римского-Корсакова - Семена Николаевича Кругликова. Евгений Федорович также подчеркивал: «Я причисляю себя к тем, кто отталкивается от творчества Николая Яковлевича Мясковского. Многие в его музыке непосредственно питало мои сочинения, мое творческое воображение... Поэтому я также считаю Мясковского своим учителем, хотя никогда не посещал его класса...».

При огромной занятости Светланова-дирижера трудно



было находить время на сочинение собственной музыки. Тем не менее в авторской библиотеке Светланова - Симфония си-минор (его любимое сочинение), более двадцати оригинальных произведений для симфонического оркестра, камерные сочинения для фортепиано, скрипки, голоса, ансамблей, переложения для оркестра романсов Чайковского, Рахманинова, Балакирева, Мусоргского, Грига. Хорошо известна его симфоническая поэма «Калина красная», на музыку которой поставили одноименный

балет, и он с успехом шел на сцене Большого театра.

Предстоящий концерт стал возможен благодаря работе Фонда Евгения Светланова, который создала и возглавила вдова Евгения Федоровича - Нина Александровна. Организаторы решили в день рождения Светланова сделать москвичам подарок - вход на концерт свободный. Надо только позвонить по телефонам 292-01-66 и 292-03-30, чтобы получить бесплатные приглашения.

Ирина ШВЕДОВА.