

“фальшивую ноту воспринимал как личное оскорбление”

к 75-летию со дня рождения Евгения Светланова

Газета - 2003 - 5 сент. - с. 4, 9.

В субботу исполнилось бы 75 лет великому русскому дирижеру Евгению Светланову. В этот день в Большом зале Консерватории состоится концерт «Неизвестный Светланов», на котором будут исполнены сочинения знаменитого маэстро, которыми сам он невероятно дорожил. О неизвестном Светланове Газете рассказала вдова Евгения Федоровича —

Нина Александровна Светланова. пусть хоть на похоронах прозвучит моя музыка

Этот концерт, которым фонд Светланова начинает сезон, я знаю, был бы ему очень приятен. Знаете, Евгений Федорович попросил, чтобы на похоронах не было никаких речей, а звучали его собственные сочинения: «Я не был избалован славой как композитор при жизни, пусть хоть в этот момент будет звучать моя музыка, вдруг она для кого-то станет откровением» —

и в самом деле многие потом подходили и спрашивали. Для него сочинение музыки было чем-то очень сокровенным и важным. Он часто повторял, что он прежде всего композитор, а потом уже дирижер. Знаете, в дирижерском искусстве, как и в любом исполнительстве, есть что-то эфемерное: от тебя после смерти ничего не остается. И записи здесь не очень помогают — сам момент встречи с творцом не вернешь. А композитор оставляет после себя нечто более осязаемое, более весомое, что ли. Я думаю, это было одной из причин...

надо было радоваться, а мы ревели

Знаете, Светланов был довольно замкнутым человеком, закрытым, что называется, для нормального человеческого общения. У нас было очень мало друзей, и те, кто бывал в доме, были связаны главным образом с музыкой, а не с рыбалкой или чем-то подобным.

Окончание на странице 09

дата Газета - 2003 - 5 сент. - с. 4, 9.

“фальшивую ноту воспринимал как личное оскорбление”

к 75-летию со дня рождения Евгения Светланова

Окончание. Начало на странице 01

Он был невероятно проницательным человеком, видел, что у человека внутри, иногда даже обладал пророческим даром. Так, однажды он предсказал, что умрет от саркомы... С одной стороны, вы правы — ему нравилось быть в центре внимания, но все-таки внимания публики. Он всегда мне говорил: вот увидишь, меня не станет, и все эти люди, которые так рвутся с нами общаться, исчезнут. Им всем что-то от меня надо. Так и произошло — из музыкантов после смерти Светланова в этом доме появлялись единицы, зато мои радийные друзья и подруги — приходят все. В общем, истории, которые про Евгения Федоровича вспоминаются, тоже музыкальные.

Светланов, когда слышал или откапывал какое-то новое сочинение, совершенно сходил с ума. Он мог слушать его часами, говорил только об этом и тут же непременно стремился исполнить его в Москве. Помню, был период, когда он «заболел» Элгаром, и во что бы то ни стало захотел исполнить здесь его ораторию «Сон Геронтия» — это было безумием. Надо было везти сюда английских солистов и хор, поскольку наши вокалисты и хоры еще с немецким как-то были знакомы, но разучивать английский текст им было довольно трудно. И он победил — нам удалось пригласить сюда замечательных певцов. Ангела пела Фелисити Палмер, дивное английское контральто. Это был вечер какого-то удивительного счастья. После концерта, когда мы со всеми попрощались, мы вдвоем сидели в машине и ревели в три ручья — было ясно, что элгаровский период закончился и этого уже никогда не вернешь.

по номеру в отеле и страшно орал на провинившегося музыканта. Был совершенно вне себя, в буквальном смысле орал: «Как он мог! Как он мог себе это позволить? Почему я никогда не обмахиваюсь?»

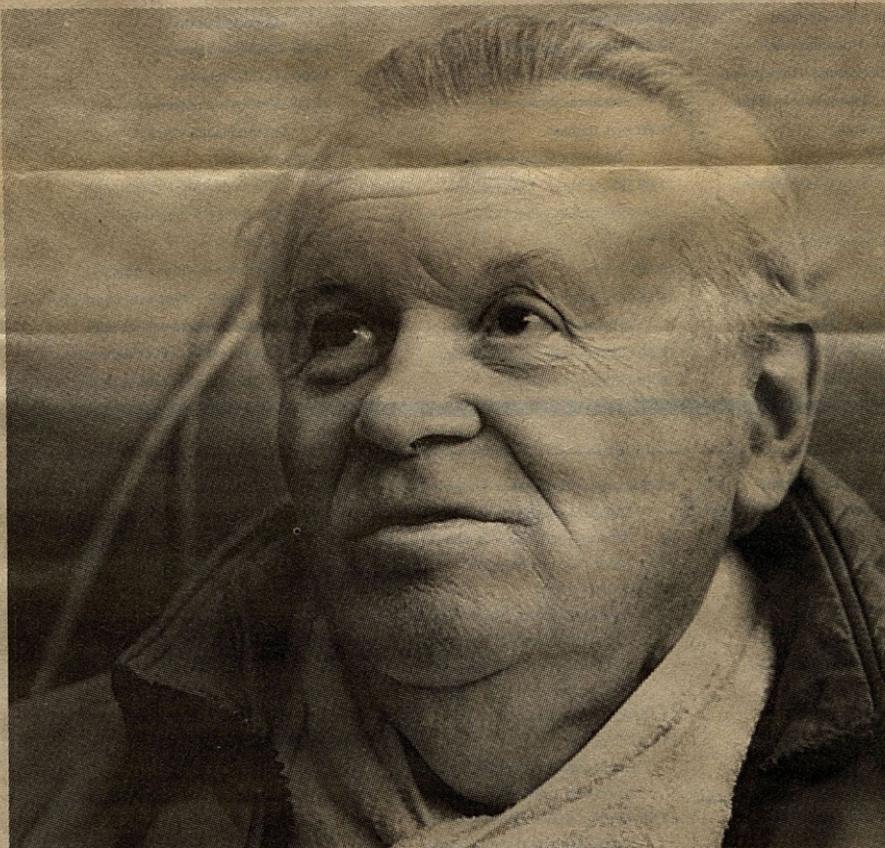
его записи

лежали так

и не смонтированные

Он ведь совершил настоящий подвиг — записал «Антологию русской музыки», которую я сейчас с большим трудом собрала. Но все то, что здесь выходило на cd крошечными тиражами, я выпускала на свои деньги — «Млада», собрание симфоний Мясковского. Ни «Мелодия», ни японцы, ни французы не платят ни копейки royalties, но я рада, что все это вообще выходит. Знаете, многие его записи до сих пор лежали в архивах так и не смонтированные. Многие пропало совсем — на радио ведь знаете как, был дефицит пленки и многие бесценные архивы пропали. Жаль, что выпустить «Антологию» мне пока не по силам — слишком дорого.

У нас в России при всех громких словах не очень пока понимают, что за фигурой был Светланов, но на Западе его слава феноменальна. Сейчас его диски выпускают во Франции, Японии. Во Франции недавно выпустили его запись «Моря» Дебюсси, а ведь там до сих пор бытует очень консервативное мнение, что французов должны исполнять французы, немцев — немцы и так далее.



Нина Светланова о Евгении Светланове: «Он был невероятно проницательным человеком, видел, что у человека внутри, даже обладал пророческим даром»

Фотограф: Никита Рыбаков / Газета

«почему я никогда не обмахиваюсь?»

Когда Светланов приходил на репетицию, в оркестре это называли «днем здоровья». Не в переносном смысле — в прямом. Все, кто (особенно после поездок) норовил взять больничный, когда становилось известно, что репетировать будет Светланов, — моментально выздоравливали и приходили. Одна скрипачка довольно забавно возмущалась: мол, Светланов над нами просто издевается — мало того что при нем нельзя позволить себе расслабиться, он еще и на концерте с другим дирижером сидит в зале и слушает. Евгений Федорович говорил, что настоящее качество оркестра, вот это самое умение играть *zusammen* (вместе), должно быть стабильным, не важно, кто за пультом — главный дирижер, не главный... Он воспринимал фальшивую ноту как личное оскорбление. Однажды, когда где-то за границей на концерте киксанула валторна, он потом полностью бегал

Караян заревновал

Знаете, в последнее время практически все знаменитые оркестры, с которыми он играл, отказывались вставать, когда он поднимал их жестом во время финальных оваций, — они продолжали сидеть и аплодировали ему, постукивая смычками по инструментам. Это один из самых больших комплиментов. Помню, как однажды его позвали с оркестром в Берлин и очень просили обязательно сыграть «Ромео и Джульетту». Светланов сопротивлялся — ему это страшно надоело, хотелось сыграть что-то новое, но раз просят... И тут за две недели до концерта позвонил сам Карл Бем и очень попросил изменить программу. Евгений Федорович ответил: «Я с радостью, но вы ведь сами просили?!» И тогда Бем сказал, что два месяца назад это играл в Берлине Караян, и не надо, чтобы сравнивали. Это было забавно. Видимо, Караян был довольно ревнивым человеком, поскольку после того, как на светлановском концерте зал бесновался так, что публика поломала стулья, больше его в Берлин почему-то не звали...

Светланов Евгений

5.09.03