

Советская Кухня
21.11.54

Большое искусство —

маленьким зрителям

Любят школьники Ленинграда свой театр. С радостью идут они туда, с горячим интересом смотрят посвященные им спектакли, с новыми мыслями и хорошими чувствами возвращаются домой. Ленинградский тюз владел много сил и таланта в дело коммунистического воспитания подрастающего поколения.

35 лет тому назад, в феврале 1922 года, этот театр впервые открыл двери своего необычного здания на Моховой улице. Шел «Конек-Горбун» в постановке А. Брянцева.

Ребята сразу почувствовали себя «дома» в своем зрительном зале с местами, расположенными сплошным амфитеатром. Каждому, даже самому маленькому зрителю с любого места было хорошо видно всех товарищей и, конечно, сцену. Впрочем, сцены в обычном понимании там не было. Не было занавеса, рампы, того подчеркнутого разделения на место сценического действия и зрительный зал, которое так характерно для обычного театра. Пол зрительного зала в тюзе — одновременно и первый проscениум. Персонажи спектакля появлялись совсем рядом со зрителями. Недостаток глубины полукруглого возвышения, скорее эстрады, чем сцены, интересно восполнялся использованием сценического пространства по вертикали. Действие всплывало на разных «этажах» высокого сказочного терема с резными балкончиками и то и дело «выскакивало» в зрительный зал. Дети с увлечением следили за событиями мудрой народной сказки, радовались ее меткому слову, песням, танцам, яркости красок и музыки.

С первого спектакля определился синтетический характер театра для детей, говорит А. Брянцев. С молодым задором играли «Конька-Горбунка» и поныне работающие здесь артисты: В. Зандберг — умный, веселый Конек-Горбун, О. Черкасова и другие. Хорошо запомнили А. Брянцева те, кто был на первом спектакле, — приветливого, доброго, с темно-русой бородой.

Сегодня вы снова входите в Ленинградский тюз и видите старого знакомого Брянцева. Он проходит между детьми, опираясь на палочку, у него серебряная борода, но молодые глаза и улыбка. Тот, чья жизнь прошла среди детей, надолго сохраняет душевную молодость.

Идет «Домик-Пряник» чешского писателя Милошлага Стеглика. С напряженным вниманием следят малыши за развертывающимися на их глазах событиями. Дети этого возраста не просто зрители, они активные участники происходящего на сцене. Злая Лиса хочет обмануть симпатичного Олененка. Вот она появилась за кустом. Олененок не видит Лису, но ее сразу заметили маленькие зрители. Некоторые ребята даже от волнения встали со своих мест, стриженная девочка машет Олененку платком, десятки детских голосов кричат: «Лиса! В кустах Лиса! Олененок, убегай! Убегай скорее!».

Искренне, с увлечением играют свои наивные роли участники спектакля. В первую очередь хочется отметить артистку К. Фадееву (кум

Барсуку). Она настолько правдива в своей сказочной роли, что создается впечатление: это не актриса в гриме и костюме, а просто мы научились понимать «барсучий язык». И в этом спектакле для малышей, как и в других работах театра, радует высокая сценическая культура артистов Ленинградского театра юных зрителей. Она сказывается во всем: в отношении к слову, так осмысленно и четко звучащему в этом театре, в бережности к каждому удачно найденному штриху роли, в общении с партнерами, в ритмичности, четкости и выразительности сценического движения. Спаянность всего коллектива, горячая вера в нужность своего дела, готовность отдать ему всю энергию, подлинная увлеченность рождает настоящий творческий ансамбль.

А вот мы и на другом спектакле для младших — «Два клена» (пьеса Евг. Шварца). Тема произведения — всепоглощающая сила материнской любви — нужнейшая, особенно в детском театре. Роль матери правдиво играет Н. Кудрявцева. Верись ее материнской нежности, верись ее мужественности и находчивости в борьбе за своих детей. Тонко, с полной самоотдачей воплощает образ Котофея Ивановича артистка А. Охитина. Тридцать пять лет играет она для детей, а ее пластичкой выразительности может позавидовать молодая актриса! Очень интересен в роли Бабы-Яги артист Н. Карамышев. С заразительным юмором рисует он образ жеманной и жестокой Яги-себялюбивы.

Радует интересной выдумкой режиссер П. Вейсбрем. Заломниается такой постановочный прием.

...В уголке сцены избушка на курьих ножках. Но кажется нам или нет? Курьи ножки... жирные. Они пляшут, если Баба-Яга довольна, отгоняют от избушки непрошенных гостей. Курьи ножки — одновременно и своеобразное средство передвижения. Баба-Яга не только живет в этой избушке, но и ездит в ней по белу свету! Для рецензента спектакля взрослых может быть, было бы неплохо отметить, что в роли «курьих ножек» очень выразительны артисты Ю. Енолян, В. Птюшкин, В. Шматов. Конечно, роль эта для «личной славы» интереса не представляет. Но тем, кто ставит интересы детского спектакля и радость зрителей выше всего, хочется сказать слова благодарности.

Многообразна и сложна работа режиссера и артиста в детском театре, особенно с такой принципиальной художественной линией, как в Ленинградском тюзе. Сегодня в театр пришли малыши, завтра зрительный зал будет отдан пятиклассникам, послезавтра — старшим школьникам. У этих зрителей разный жизненный опыт, интересы, особенности восприятия — в зависимости от этого различны и предназначаемые для них спектакли. «Однако какой возрастной группе зрителей ни адресовал бы театр свои спектакли, — говорит А. Брянцев, — он всегда стремится создавать явления подлинного реалистического искусства и большой темы, помогающие зрителю в сложном процессе «открытия мира», глубокого, правильного и воодушевленного осмысления окружающей действительности».

Здесь прекрасно отдают себе отчет, что спектакли для младших школьников — нужнейшая и интереснейшая творческая работа детских театров. В репертуаре театра десять спектаклей для младших.

Школьникам средних классов театр показал в этом сезоне спектакль «Музыкальная команда» Д. Дзю. Действие пьесы развертывается в небольшом северном городе в 1919 году, в ней рассказывается о борьбе с интервентами, о героических подвигах большевиков, о людях, которые под их влиянием приходят к пониманию правды и гуманизма революции. Основные герои спектакля — музыканты. Зрителей всегда расхолаживает, когда артисты на сцене делают вид, что играют на музыкальных инструментах, а звуки раздаются из-за кулис или из оркестра. Во имя сохранения сценической правды артисты два с половиной месяца осваивали музыкальные инструменты, изучали музыкальную грамоту, пока не научились играть по нотам нужные по ходу пьесы произведения.

Ощущение достоверности искусства испытываешь, когда смотришь спектакль «Строгие товарищи» (авторы И. Моторин и Б. Рысс, режиссер Г. Каганов). Чувствуется, что коллектив актеров не раз побывал в Суворовском училище, встречаясь там с ребятами, очень похожими на тех, которых мы увидели в спектакле. Тепло, выразительно исполняет роль капитана Васильева артист А. Кожевников. Следует отметить лаконичное и изобретательное оформление спектакля Наталии Ивановой — художника, выращенного театром.

Интересные планы у театра в связи с подготовкой к празднованию 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции. В феврале Ленинградский театр юного зрителя устраивает месячник историко-революционных спектаклей, идущих на его сцене. Будут показаны «Белесет парусе олинков» В. Катаева, «Гимназисты» К. Трейва, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Всадник, скачущий вперед» Ю. Принцева и другие. После каждого из этих спектаклей послевоенские дружины проведут в театре специальные сборы. Сюда в гости к пионерам придут старые большевики, передовые люди Ленинграда.

Продуман и педагогически обоснован выбор классических пьес, включенных в репертуар театра. Коллек-

тив стремится, чтобы зритель 33 время учебы в школе прошел и «десятилетку классических спектаклей». Театр показал на своей сцене

«Недоросля» Д. И. Фонвизина, «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Ревизора» Н. В. Гоголя, «Грозу» А. Н. Островского, «Вишневый сад» А. П. Чехова и другие.

Многие спектакли классического репертуара поставлены режиссером Л. Макарьевым, работающим в театре со дня его основания. Он также один из наиболее интересных артистов этого театра. Мы помним его и как автора «Тимошкина рудника» — первой советской пьесы для детей, поставленной на сцене Ленинградского тюза.

В творческом содружестве с театром написали ряд интересных детских пьес А. Вруштейн, С. Маршак, Евг. Шварц и другие драматурги. Весь творческий коллектив с самого начала активно боролся за свой репертуар, но сейчас связь театра с драматургами несколько ослаблена; в портфеле недостаточно советских пьес, а между тем произведения о пионерской чести, товариществе, роли коллектива, о выборе жизненных путей и целей, пьесы серьезной «моральной» темы очень нужны школьникам всех возрастов. Детский зритель вправе ждать от своего театра новых спектаклей, посвященных 40-летию Октября.

Попутно нельзя не остановиться на том, что ленинградский театр для детей и юношества благополучно избежал опасности «овзроствления» репертуара, что происходит в некоторых других тюзах. Никто не отрицает необходимости спектаклей для юношества, но старшие школьники бывают в театрах для взрослых, младшие же и средние школьники ждут спектаклей от своих детских театров. Количество этих театров после войны значительно уменьшилось, тем более руководители оставшихся театральных коллективов должны были бы подумать о специальном репертуаре для своих зрителей. А вместо этого во многих театрах юного зрителя все чаще появляются пьесы, по существу предназначенные для взрослых. В этих условиях борьба за новый детский репертуар, работа с авторами приобретает особенно большое значение. Необходимо, чтобы такой авторитетный театр, как Ленинградский тюз, не забывал об этом.

Следует коснуться и вопроса о творческих кадрах. Ленинградский театр юных зрителей вырастил много хороших актеров. Здесь подлинно творческая атмосфера. Необходимость перевоплощаться в образы самых разнообразных, «от Джульетты до Олененка», помогает актерам совершенствовать свое художественное мастерство. Но что говорить, творческая жизнь в детском театре сложнее, чем в театре для взрослых, и потому некоторая текучесть кадров есть и в Ленинградском тюзе. И тут нельзя не отметить преданность, творческую спайку основного ядра театра, артистов, любимых ленинградскими школьниками: Н. Казаринову, Р. Лебедева, Е. Шевченко, К. Прокофьеву, М. Шифман, Л. Красикову, Г. Тейх, Э. Борисова и многих других.

Брянцев говорит: «Тридцать пять лет жизни — это зрелость, но тюз обязан быть вечным юным». Постоянное пополнение театров юного зрителя молодежью — необходимое условие верного творческого звучания детских спектаклей. Юность в ролях юных — очень важное качество. К сожалению, в некоторых случаях мы видели в детских ролях в Ленинградском театре мастеров опытных, но уже утративших обаяние молодости.

Руководители институтов театрального искусства часто не понимают, как важно амплуа «трагедии» для детского театра, и при приеме новых учащихся думают больше о потребностях театров для взрослых. Необходимо открыть при ведущих детских театрах студии, в которых будут воспитывать актеров специально для этих коллективов.

Хочется пожелать Ленинградскому театру юного зрителя и пополнения оркестра (сейчас он сокращен до 12 человек). Музыка здесь уделяется большое внимание — это очень отраднo. С любовью рассказывают работники театра, как они приобрили свою арфу, как добились (и, безусловно, добьются) восстановления в оркестре второй валторны, еще одной скрипки, гобоя...

В Ленинградском тюзе правильно считают, что мелочей в искусстве нет. Повседневное и последовательно устраняются здесь недочеты, преодолеваются трудности. Тут хорошая творческая дисциплина, вот почему его спектакли не стареют, вот почему на каком-нибудь 173-м представлении они идут, как на премьеру, вот почему так уважают и любят Ленинградский тюз зрители всех возрастов. В этом немалая заслуга А. Брянцева, которому недавно присвоено звание народного артиста Союза ССР.

Этой весной ленинградских школьников ожидает большая радость: в мае состоится закладка нового здания Ленинградского тюза. Это будет первое специально выстроенное здание детского театра во всем мире. Хочется надеяться, что введя за этим начнется строительство зданий для театров юного зрителя и в других городах.

Театры юного зрителя — верные помощники школы, пионеротряда, родителей. Необходимость и полезность их работы доказана и проверена временем.

Наталия САЦ,
заслуженная артистка РСФСР,
ЛЕНИНГРАД.