

4 СЕН 1961

г. Москва

Газета №

В МИРЕ
КНИГ

ДЕТИ В ТЕАТРЕ

«В ТЕАТР. Передать страусу» — письма с таким и подобными ему «адресами» аккуратно доставляются московской почтой в детский театр. И это говорит не только о догадливости работников связи, но и о том, как крепко театр вошел в быт и духовный мир советских детей.

«Волшебный край» театра издавна относится к самым заветным впечатлениям детства и отрочества.

О том, как «дети получили свой театр», интересно и увлекательно повествует в своей книге «Дети приходят в театр» Наталия Сац — активный и видный участник этого большого дела. Как и каждое новое, смелое начинание, советский театр для детей потребовал напряженных поисков, энергии, смелости, изобретательности в преодолении и творческих и практических трудностей, стоявших на его пути. А трудности эти в первые послереволюционные годы простирались от получения подвоя для выездных артистических групп до создания репертуара и музыки, понятных и близких детям и проникнутых идеями социалистического гуманизма.

Н. Сац верно передает атмосферу культурного творчества в годы, непосредственно следовавшие за Великой Октябрьской социалистической революцией. Тогда стремление народных масс овладеть культурным наследием и строить новую культуру властно требовало немедленного удовлетворения. А значит — «действовать и анализировать нужно было почти одновременно, ошибки исправлять на ходу, не теряя очень важного чувства — чувства темпа».

Неотложные практические тре-

бования не могли, естественно, заглушить идейно-художественные споры. Так, в рецензируемой книжке охарактеризованы и отвергнуты попытки проникновения в детский театр разного рода модернистских и эстетских влияний. Наталия Сац сумела рассказать о путях детского театра и о своей работе в этой области умно и вместе с тем непосредственно, с обилием живых, нередко юмористически подмеченных подробностей и — что очень важно — с верным ощущением идейного пафоса созидания новой культуры.

Однако книга эта представляет интерес отнюдь не только для работников детского театра. Под пером автора узкая область театральной жизни оказалась зеркалом, отражающим и большие исторические и культурные сдвиги, и быт первых послереволюционных лет, и творческие искания художественной и педагогической интеллигенции.

Обаяние этого рассказа заключается во многом и в том, что каждый из этапов развития детского театра воспринимается — и притом без малейшей навязчивости — через стремления и думы, поиски и поступки самой «тети Наташи», как называла Наталию Сац московская детвора. Ей был дан счастливый и плодотворный талант беззаветно полюбить и со всепоглощающей убежденностью отдаться делу, которое она, в сущности, сама нашла и создавала.

В книге показана не только жизнь сцены, но и детского зрительного зала, такого взволнованного, непосредственного, поглощенного зрелищем. Запоминается, например, малыш, горько плакавший во время очень понравившегося ему спектакля: он боялся, что представление скоро окончится...

Перед читателем проходит целая галерея советских композиторов, художников и писателей, начинавших свой творческий путь в детском театре.

Хотя книжка Наталии Сац и обладает подзаголовком «Страницы воспоминаний», она меньше всего воспринимается как мемуары. Автор рассказывает не о том, что ушло в прошлое, каким бы дорогим оно ни было, а повествует о таких этапах развития большого культурного дела, с которым Н. Сац с полным основанием чувствует себя активно связанной и сегодня. Поэтому эта книга так светла, радостна и звучит как призыв к продолжению и усовершенствованию большого творческого дела.

Я. ЭЛЬСБЕРГ,
доктор филологических наук.