

# «Тетя Наташа» рассказывает...

«В театр, передать страусу... Здравствуйте, страус! Скажите, вы настоящий или сделаны из человека?». Самое первое в жизни письмо адресовано «в театр»... Скольким малышам дарит глубокую радость открытие этой чудесной и загадочной страны! Скольким пионерам и старшеклассникам театр помог выбрать верную дорогу в жизни, разбудил интерес к прекрасному, заставил на всю жизнь влюбиться в искусство.

Сейчас даже трудно себе представить, что всего лишь сорок с лишним лет назад детского театра вообще не существовало. Он — детище нашей революции, одно из многих ее славных завоеваний.

...Те москвичи, которым сейчас за тридцать и больше, хорошо помнят маленькое, тесное помещение кинотеатра «Арс» на улице Горького. Здесь давал свои спектакли Московский театр для детей. Перед началом представления на авансцену выходила молодая женщина, напористая, энергичная, умеющая мгновенно успокоить переполненный зал и разговаривать со всеми ребятами вместе так, что казалось, она обращается только к тебе... Это была «тетя Наташа» — Наталия Ильинична Сац, великодушный организатор, драматург, талантливый режиссер, с чьим именем неразрывно связана история зарождения и развития советского театра для детей.

«Дети приходят в театр» — так назвала свою недавно вышедшую в издательстве «Искусство» книгу Наталия Сац. Нет, это не просто мемуары и тем более не академическое исследование. Это живые, образные, очень эмоциональные и пристрастные рассказы о событиях и приключениях, связанных с рождением театра для детей; о спектаклях этого театра и, главное, о людях — актерах, режиссерах, драматургах, художниках.

Наталия Сац отлично владеет искусством литературного портрета. Короткими, но яркими штрихами воссоздает она в своей книге колоритные фигуры Л. Сулержицкого и Е. Вахтангова, А. Луначарского и А. Дикого, С. Прокофьева и В. Рындина, с большой любовью пишет о своих соратниках и друзьях — работниках детского театра.

Мы называли рассказы Наталии Сац пристрастными. Но ведь иначе и быть не может! Автор книги — не историк и не летописец, а непосредственный участник описываемых

событий, борец и организатор, и в жизни, и в книге отстаивающий свое творческое кредо, свою точку зрения на искусство театра для детей.

Биография Наталии Ильиничны Сац несколько необычна. Дочь известного композитора, автора музыки к многим спектаклям МХАТ, она вскоре после революции, совсем еще девочкой, пришла в учреждение с загадочным названием «Темусек» (так называлась театрально-музыкальная секция). Сама почти ребенок, она возглавила всю работу по художественному обслуживанию детей в Москве. Что ж, такое было время. Вспомним, что Аркадий Гайдар, ровесник Н. Сац, командовал тогда полком...

О «Темусеке», о первых концертах для маленьких москвичей, о рождении детского театра Наталия Сац рассказывает живо, с хорошим юмором, с теми точно найденными деталями, которые делают повествование достоверным и убедительным.

Но еще больший интерес представляют последующие главы книги, в которых раскрывается творческая практика детского театра в первые десятилетия его существования. Те, кто сегодня занимается художественным воспитанием детей, найдут в этих главах много полезного.

Поучительны достижения этого театра. Здесь впервые изучили особенности восприятия театрального зрелища маленькими зрителями и научились создавать спектакли не для детей вообще, а для ребят определенного возраста. Здесь впервые начали ставить не только сказки, но и пьесы, посвященные нашей действительности, жизни школы и пионерии. Здесь впервые научились средствами театра пропагандировать среди детворы в доступной для нее форме идеи коммунистической морали, классовой солидарности, коллективизма... Впрочем, все здесь было впервые — ведь и театр этот первый...

С хорошим чувством закрываешь книгу Наталии Сац. Это — произведение талантливого и честного художника, прожившего большую жизнь в искусстве. Впрочем, почему «прожившего»? Наталия Ильинична отнюдь не престарелый мемуарист. Она и сегодня, сейчас, на практике осуществляет свой всегдашний девиз: «Большое искусство — детям». Жизнь, наполненная творческими исканиями, продолжается. Хочется верить, что будет продолжена и эта книга.

Б. ЕВСЕЕВ