

КРИТИКА
И БИБЛИОГРАФИЯ

ТЕАТР, РОЖДЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ

«ДЕТИ ПРИХОДЯТ В ТЕАТР» — так назвала свои мемуары один из основоположников театров для детей Н. И. Сац*. На обложке вытеснен золотой ключик — символ постановки сказки А. Н. Толстого автором книги в 1936 г. на сцене Центрального детского театра. Если прочитать оглавление — перед нами действительно как будто бы только страницы воспоминаний. В первых главах идет рассказ о детстве, затем о театральной юности, о первых самостоятельных шагах в искусстве, им на смену приходит описание горестей и радостей человека,

* Наталья Сац. «Дети приходят в театр». Страницы воспоминаний. Изд. «Искусство», 1961 г.

отдавшего лучшие свои годы впервые в мире созданному в нашей стране театру для детей, а затем рассказывается о различных юбилеях и приветствиях — словом, все, как положено в книгах этого жанра.

Рассказывая о себе, Н. И. Сац в то же время рассказывает и о времени — перед нами проходят живо и увлекательно написанные первые страницы жизни детского театра, любящей и бережной рукой воссозданные портреты его зачинателей — А. В. Луначарского, А. Д. Дикого, С. С. Прокофьева, В. Ф. Рындина и др. Автор дает нам возможность в знакомых лицах увидеть новые черточки, в известных событиях — новые и важные детали. Если бы автор этим и ограничился, мы бы имели только еще одну хорошую книгу мемуаров.

Но примечательная особенность книги Н. Сац в том, что, читая о дне вчерашнем, задумываешься и о дне сегодняшнем.

ТЕАТРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ. На их лучших спектаклях вырастают поколения молодежи. Только в Москве еже-

годно свыше миллиона школьников систематически посещают тюзы. Расширяется сеть детских театров на периферии и в союзных республиках; пьесы, показанные на сценах этих театров, многократно повторяются тысячами школьных самодеятельных коллективов. Но хотелось бы уже сейчас увидеть не только драматические спектакли, но и балеты, и оперы, и симфонические концерты. Это не было бы новинкой на тюзовой афише — об этом убедительно говорит нам в своей книге Сац, подробно рассказывая о работе С. С. Прокофьева над сказкой «Петя и волк», о симфонических концертах, происходивших в Центральном детском театре под управлением Л. А. Полонинки при участии В. В. Барсовой, И. С. Козловского и многих других.

ЖИЗНЬ школьников неотделима от жизни взрослых, от жизни всей страны. Художник, как и педагог, должен тонко и глубоко чувствовать, чем живут ребята, уметь ответить на их запросы, помочь им разобраться в окру-

жающем мире. В детском театре это может сделать только современная драматургия, раскрывающая перед школьником двери в ту жизнь, создателем которой он станет после школьной скамьи. В книге целые главы посвящены подробному рассказу о создании первых пьес для детей, о совместной работе театров с писателями, начиная с тех, кто приносил в театр свою первую пьесу, и кончая Алексеем Николаевичем Толстым.

Н. Сац совершенно права, когда подчеркивает, что основой театра является актуальная, боевая, целенаправленная советская пьеса. Сегодня, больше чем когда-либо, театр должен давать «вдохновенное и яркое произведение нового, подлинно коммунистического, обличения всего того, что противодействует движению общества вперед». Эти слова проекта Программы КПСС особенно важны для детского театра, спектакли которого должны утверждать моральный кодекс строителя коммунизма.

«Живая связь со школой больше всего помогла театру в его творческом становлении», — пишет Н. Сац, говоря о работе педагогической части театра. Неоднократно возвращается она в своей книге к основной мысли — о специфике тюзов. «Мы не просто театр, а театр для детей, в этом трудность и в этом наша сила. Этого «для»

забывать нельзя ни на минуту» (стр. 168). Речь идет не о пышных статьях и зрительских конференциях, цитировании бойко написанных писем школьников и пр., чем иногда подменяется этот важнейший раздел работы детского театра и что, к сожалению, проскользнуло на некоторые страницы книги. Нет, речь идет о главном — о педагогической направленности спектакля для детей, о сочетании творческого замысла художника с идейно-воспитательной задачей учителя.

В КНИГЕ немало страниц посвящено тем, кто создавал детский театр, полюбил и отдал ему жар своего сердца, все свое творческое вдохновение. Автор правильно негодует на тех, кому все равно — где и для кого играть — встречаются такие артисты и в тюззах. Она правильно подчеркивает, что опорой детского театра должны быть только те, кто любит своего самого маленького и самого требовательного зрителя, так как только тогда появляется в театре «ощущение взаимной, годами проверенной любви между сидящими в зале и творящими для них на сцене».

Этой большой любовью к детям и их театру пронизана вся книга, и это дает ей неоспоримое право претендовать на внимание педагогов, так же как и деятелей театра.

И. ЛЮБИНСКИЙ,
кандидат искусствоведческих наук.