

Р Е Д К И И
ДЕНЬ зо-
лотой осени.
Теплый и ясный.
Иду с детского

концерта пешком. Хочется по-
дольше побыть на воздухе. Во-
сточная улица. На каменной сте-
не плакат-афиша: «В репертуаре
— А. Кузнецов «Продолжение ле-
генды», Л. Кассиль и Л. Невская
«Конец Кондунта», В. Шекспир
«Ромео и Джульетта»... Что это,
новый театр? Да. Совсем новый.
Народный театр. Захожу в здание
Дворца культуры завода имени Ли-
хачева. Огромные окна. Широкие
лестницы. Цветы. Действительно,
дворец. Мне хочется поподроб-
нее узнать о народном театре; его
планах, но художественного руко-
водителя С. Л. Штейна сейчас
здесь нет. Заведующий постано-
вочной частью С. Г. Донатьев от-
вечает на мои вопросы приветливо:
«Открываем сезон пьесой М. Льво-
вского «Здравствуй, Катя!». Поста-
новку посвящаем XXII съезду
КПСС».

Смотрю список действующих
лиц и исполнителей и спрашиваю
о профессиях артистов (не правда
ли, странно звучит). Катю Голико-
ву будет играть Т. Жарикова —
воспитательница детского сада, Ва-
дима — Л. Липкин — слесарь...

Новых постановок народный те-
атр наметил много. Над одной из
них — пьесой финской писательни-
цы Хеллы Вуолийоки «Женщины
Нискавуори» вдохновенно раба-
тает режиссер Серафима Вирман
— народная артистка РСФСР. При
театре скоро откроется школа-студия.
Всего в народном театре бу-
дет 170 участников.

Говорю и с руководителем
художественной самостоятельности
ЗИЛа В. И. Пуховым: «На заводе
в цехах и во Дворце культуры у
нас 2.600 участников художествен-
ной самостоятельности. В том чис-
ле — оркестр народных инструмен-
тов, духовой, эстрадный... Все, что
народному театру понадобится, —
предоставим». Вспоминаю, что
года два назад выступала в кон-
церте вместе с тромбонистом Вик-
тором Баташовым и он рассказы-
вал, как еще пятилетним устрем-
лялся на улицу, заслушав музыку,
мечтал сам научиться играть на
какой-нибудь трубе. Немного по-
рос и был принят в кружок само-
деятельного духового оркестра за-
вода имени Лихачева. Его музы-
кальные способности стали несом-
ненны. А теперь... он лауреат кон-
курса музыкантов-исполнителей в
Женеве, один из лучших тромбо-
нистов Советского Союза. Люди
моего поколения помнят и другие

У АФИШИ НАРОДНОГО ТЕАТРА

времена. Как часто в детские годы
читала и слышала одни и те же
слова: «Он мечтал стать артистом,
но...». Это прожитое «но». Как
часто оно отделяло мечты челове-
ка от возможности их осуществле-
ния! Искусство — избранным.
Этот девиз осуществлялся тогда
весьма «последовательно»... И вот
все изменилось. Жизнь стала пре-
красной. Мы — на подступах к
коммунизму. Самые смелые мечты
становятся явью.

Недавно мне довелось побывать
в музыкальной школе нового ти-
па. Ее открыли в одном из район-
ных городов при Доме культуры
машиностроительного завода. Туда
принимают всех детей, желающих
учиться музыке. Без всяких прием-
ных испытаний. Моя спутница об-
ратила внимание на мальчика с
посредственными способностями и
спросила у руководителя шко-
лы: «Кем же этот мальчик бу-
дет, когда вырастет?» — «Челове-
ком», — ответил тот и добавил
«Музыка ему в этом поможет». И
мне невольно вспомнились слова
Шекспира:

Кто музыки не носит сам в себе,
Кто холоден к гармонии
преlestной —
Тот может быть изменником,
луном,

Такого человека — остерегись!

Да, конечно, далеко не все уча-
стники художественной самодее-
тельности станут работниками ис-
кусства. Это само по себе понятно.
Но мы знаем, какой силой обла-
дает искусство, и хотим, чтобы
величайший гуманист — человек
коммунистического общества — ис-
пользовал для своего творческого
становления все богатства литера-
туры, живописи, театра, музыки,
— был восприимчив ко всему пре-
красному. С самых юных лет на-
шим детям открыты двери театров,
концертных залов, мы можем и
должны всемерно улучшать и рас-
ширять эту работу.

Летом 1937 года лечилась в том
же санатории, что и Константин
Сергеевич Станиславский. Часто с
ним разговаривала. Он с интере-
сом слушал мои рассказы о театре
для детей. Однажды спросил:

— А вы не задумывались над
созданием детских театров? Теат-
ров, где будут играть сами дети?
Дети — артисты от природы.
Инстинкт игры, игры с перевопло-
щениями есть у всех детей. Если
начать развивать их способности
с ранних лет, какие могут быть
интересные результаты! Конечно,
самодельные выступления и
восприятие искусства профес-
сионалов дополняют друг друга,
образуют как бы единое целое.

Николай Островский писал:

«Есть две формы жизни — горение
и гление». Советские люди призна-
ют только горение. Горение на лю-
бой порученной им работе, горение,
когда они находятся в театре или
концертном зале.

О том, что наши театральные
зрители, слушатели концертов — са-
мая признательная аудитория, гово-
рят артисты всего мира. Но совет-
ский человек активен по самой сво-
ей природе, он хочет и сам творче-
ски соприкоснуться с искусством,
участвовать в его строительстве.
Люди самых разных профессий,
которые выступают в народных
театрах, полны творческого энту-
зиазма, жажды знаний и вдохнов-
ляют не только друг друга, но и
своих руководителей. В этом убедил-
ся вчера, разговаривая с арти-
стом, который несколько лет тому
назад казался мне преждевремен-
но усталым. Теперь он вдруг по-
молодел!

— Руководжу одним из народ-
ных театров Целинного края и
счастлив. Наш театр — центр куль-
турной жизни совхоза, в котором
как-никак двадцать тысяч человек.
Наши премьеры ждут с нетерпением,
обсуждают горячо и взволнованно.
Мечтаю поднять не только
драматическую, но и музыкаль-
ную культуру участников и нашей
публики. Следующий спектакль —
целиком музыкальный.

У народных театров огромное,
творчески разнообразное, много-
гранное будущее. Очень важно,
чтобы эти театры с первых лет
своего существования получили до-
стойных руководителей. В едине-
нии профессионального и самодее-
тельного искусства большая сила.
Хочется верить, что те организа-
ции, которые непосредственно сле-
дят за развитием народных теат-
ров, не будут «добро и зло» внимать
равнодушно, не допустят проникно-
новения туда оборотистых само-
званцев, ловкачей без определен-
ных профессий, которые нет-нет
и появлялись в художественной
самодельности взрослых и осо-
бенно детей. Но недалеко то вре-
мя, когда в народных театрах по-
явятся и народные режиссеры, и
свои художники, свои композито-
ры и драматурги. Творческие воз-
можности народа неиссякаемы. И
такой творческий организм, как
народный театр, будет несомненно
будить инициативу творческих
дерзаний во всех областях иску-
ства. Глубоко верны слова проекта
Программы КПСС: «Из среды уча-
стников художественной самодее-
тельности выдвинуты новые та-
лантливые писатели, художники,
музыканты, артисты».

Но самое ценное, что народные
театры будут способствовать «э-
стетическому воспитанию всех тру-
дящихся», их умению сделать свой
досуг творческим и радостным.

Наталья САЦ,
заслуженная артистка РСФСР.

Известия
г. Москва

28 СЕН 1961