

ВСТРЕЧА С ЮНОСТЬЮ

«Дети приходят в театр» — так называется книга одного из первых организаторов детских театров Наталии Сац.

Если говорить об общем впечатлении, то, пожалуй, нужно сказать, что мы, сегодняшние читатели, несмотря на мемуарность книги, живо ощущаем в ней овеянные романтикой картины первых лет революции, атмосферу великих свершений и больших идей, ломку старого и строительство нового.

Я принадлежу к многочисленным представителям того поколения зрителей, которые свои первые театральные впечатления получили в Московском театре для детей, а затем и в Центральном детском. Это мы задавали тысячи вопросов «тете Наташе», ненавидели фашистов — врагов Фрица Бауэра, участвовали в спектакле-диспуте «Бузонада» Леонида Бочина...

Мы были горячими поклонниками театра. И сейчас Наталия Сац в своей книге очень образно напомнила нам его историю.

Автор убедительно показывает, как с первых шагов Советской власти дети были окружены вниманием, любовью, заботой партии и правительства, какое значение уже тогда придавалось эстетическому и идейному воспитанию ребят.

Отрадно, что в этой книге мы узнаем много интересного о драматургах детского театра С. Заяицком, Н. Шестакове, Л. Веприцкой, Л. Бочине. Автор напоминает нам о первых пьесах В. Любимовой, повествует о начале литературного пути писательницы А. Барто.

В рассказе Н. Сац снова ожили роли, созданные замечательной актрисой советской сцены Клавдией Кореневой, и сейчас с огромным успехом выступающей в Центральном детском театре. Далеко не все знают, например, что Валерия Барсова, Игорь Ильинский, Михаил Гаркави и многие другие крупнейшие мастера искусства начинали свою деятельность на сцене детского театра.

Для детей — все самое лучшее, самое талантливое! И в детском театре работали художники К. Юон, В. Рындин, композиторы С. Прокофьев, Т. Хренников, Л. Полонкин, С интересом читается история постановки спектакля «Пинокио» одним из выдающихся советских режиссеров Алексеем Диким.

Советский театр для детей прошел большой путь. Много было на этом пути достижений и радостей, ошибок и огорчений. Но сегодня перед театром поставлены еще более величественные задачи: помочь партии во всестороннем и гармоническом развитии человеческой личности.

Ведь это они, наши сегодняшние посетители, будут жить при коммунизме, воздвигать его светлое здание.

С интересом читается сегодня книга Наталии Сац, человека, сделавшего так много для развития детского театра, талантливого режиссера и энергичного педагога. Каждая страница книги пронизана страстным желанием автора быть



не только историком, но и активным деятелем театра для самого счастливого зрителя мира — юного зрителя Советской страны.

Б. ГОЛУВОВСКИЙ,
главный режиссер Московского
театра юного зрителя,

19 ДЕК 1961

Советская Россия
г. Москва