

МУЗЫКА

ПРИШЛА К ДЕТЯМ

В КОЛОННЫЙ ЗАЛ Дома союзов приходят дети—не только школьники, но и дошколята. Наверняка многие из них впервые в жизни попадают на симфонический концерт.

Как заинтересовать искусством непоседливую, шумную аудиторию? Как заставить малышей прислушаться к большой, серьезной музыке?

Заслуженная артистка РСФСР Наталия Сац и композитор Игорь Морозов предлагают малышам новинку.

— Вы читали чудесную сказку Корнея Ивановича Чуковского про доктора Айболита? Эту сказку вам расскажет музыка,— так обращается Наталия Сац к маленьким слушателям. И вслед за этим артистка «представляет» любимого героя сказки.

— Он был очень добрый, доктор Айболит.— И, как бы подхватив эту фразу, оркестр исполняет ласковую и нежную тему.

Внимательные лица слушателей озаряются улыбкой. Но что это? Вдруг зазвучали «грозовые» тромбоны! «Тетя Наташа» сразу отступила от оркестра и замерла в оцепенении. В глазах ее—страх...

— Это Бармалей, это Бармалей,— шепчут друг другу дети.

Да, сидящие в зале маленькие слушатели захвачены музыкой. Вот они знакомятся с кем-то еще. Звучит трогательная, наивная мелодия, полная вопросительных интонаций. А «тетя Наташа», растерянно оглядывая зал, тихо-тихо произносит:

— Это сова Бумба, потерявшая свои очки.— И дети горячо сочувствуют птице:

Слушателям все понятно. Они сами становятся участниками сказки. Они переживают с «тетей Наташей», радуются и огорчаются вместе с ней.

Мимическая реакция артистки на музыку, несколько метких слов в поддержку музыки, слов, произнесенных вдохновенно и в нужный момент действия... Этого оказывается порой достаточно, чтобы сделать восприятие ребенка предельно острым, увлечь его воображение, заставить чувствовать и понимать сложный симфонический язык.

Конечно, музыка «Айболита» не во всем совершенна, но жанр этого сочинения кажется очень перспективным—ведь «Айболит» идет по стопам «Пети и Волка» С. Прокофьева.

Чудесная прокофьевская сказка недавно вновь ожила на сцене. Она исполнялась в Колонном зале в один вечер с «Айболитом».

И дети снова увидели на сцене оркестр под управлением Вероники Дударовой и, конечно, «тетю Наташу».

Владимир ЗАК.

приложение к «Воспитанию», 12 ОКТ 1963

г. МОСКВА