

Известия, 1964

18 февр

И Е Т

ГОЛОСУЮ «ЗА»!

ПО-МОЕМУ, «Реквием» Дмитрия Кабалевского и Роберта Рождественского — сильное, талантливое, нужное народу произведение советского искусства. Горячо радуюсь, что «Реквием» Д. Кабалевского выдвинут на Ленинскую премию.

Недавно я еще раз прослушала это сочинение в Большом зале Московской консерватории. Единым дыханием воспринимаются стихи, музыка, голоса солистов, хор взрослых и детей. «Реквием» идет более полутора часов без перерыва и заставляет хранить какую-то особую тишину.

Как хорошо, когда музыка заставляет звучать в вашем сердце самые дорогие струны, думать о бесконечно родном, о главном для каждого и всех вместе.

Уже несколько раз исполнялся «Реквием» в действительно большом Большом зале консерватории, и свободных мест нет — факт немаловажный. Особенно это отрадно, когда тема произведения так глубока и серьезна, цель так благородна.

Когда Кабалевский после исполнения буквально вытащил на сцену кланяться Рождественского, а позади него стояли пионеры — участники детского хора, я подумала: вот человек, который по-настоящему, творчески любит все молодое, растущее, всегда ощущает их в своем творчестве, несет им лучшее, что накопил сам большой достойной жизнью.

Право, если бы все учащиеся музыкальных школ, которым так помогают пьесы и юношеские концерты Кабалевского, все ребята, которые поют его песни, все слушатели концертов, в которых Кабалевский умеет так молодо, просто и увлекательно говорить о музыке, присоединили свои голоса к тем, кто справедливо выдвинул Кабалевского на Ленинскую премию, — получился бы поразительно мощный хор.

Обеими руками голосую за Кабалевского!

Наталия САЦ,

заслуженная артистка

РСФСР.