

5

# О МУЗЫКЕ И МУЗЫКАНТАХ

Велика сила слова. Словами, кажется, можно выразить все: мысли, чувства, действия. Но попробуйте передать словами музыку. И сразу поймете, насколько это трудно. Каждый по-своему воспринимает музыкальные образы... И все же о музыке и музыкантах написаны сотни, тысячи книг. Ибо музыка во всех ее жанрах — от оперы и симфонии до массовой песни — занимает в жизни людей такое значительное место, что им хочется узнать как можно больше и о самой музыке, и о творцах понравившихся мелодий.

И вот еще одна книжка. Наталия Сац — «Всегда с

тобой». Выпущенная издательством «Детская литература», она из тех, что интересна всем — и взрослым, и юным.

Музыка была спутником жизни Наталии Ильиничны Сац, можно сказать, со дня рождения. Ее отец — известный композитор Илья Сац, автор музыки к «Синей птице» и другим спектаклям Художественного театра. В доме Саца бывали выдающиеся музыканты и деятели театра, в том числе Рахманинов и Станиславский. С детства Наташа научилась не только слушать музыку, но и исполнять ее, она училась петь и играть на фортепьяно. Знание музы-

ки, любовь к ней очень помогли Наталии Сац, когда она стала организатором первого в мире театра для детей. Это она сумела привлечь в детский театр великолепных композиторов — Александрова, Половинкина, Хренникова, Кабалевского. Она уговорила Сергея Прокофьева написать замечательную симфоническую сказку для детей «Петя и Волк». И, наконец, она же возглавила открывшийся совсем недавно, опять-таки первый в мире детский музыкальный театр.

Наталия Ильинична Сац — не только талантливый режиссер и организатор. Она еще писатель. И эту ее новую книгу можно с полным правом отнести к разряду художественной литературы. Нет, это не ученый трактат о пользе музыки. И не скучноватые мемуары о днях минувших. Это книга живая, часто веселая и темпераментная. На ее страницах мы знакомимся с очень разными людьми. Одни из них давно умерли, другие — наши современники. Одни всемирно знамениты, другие — безвестны. Но у всех есть общее — они посвятили свою жизнь музыке. Каким был Рахманинов? Когда и как начал писать для детей Кабалевский? На эти и многие другие вопросы отвечает книга Наталии Сац.

К ней не приложены ноты. Но иной раз кажется, что страницы вот-вот зазвучат, настолько образно и зримо умеет автор говорить о музыке...

Тем, кто уже полюбил музыку, и тем, кто хочет понять ее и только начинает путешествие по океану мелодий, рекомендуем поставить на свою полку новую книгу Наталии Сац.

**Б. ЕВСЕЕВ.**

Типография издательства «Московская правда», Потаповский переулок, 10  
**МОСКОВСКИЙ ПОМОЩНИК**  
 Д. МОСКВА

24 MAR 1966

# О МУЗЫКЕ И МУЗЫКАНТАХ

Велика сила слова. Словами, кажется, можно выразить все: мысли, чувства, действия. Но попробуй-те передать словами музыку. И сразу поймете, насколько это трудно. Каждый по-своему воспринимает музыкальные образы... И все же о музыке и музыкантах написаны сотни, тысячи книг. Ибо музыка во всех ее жанрах — от оперы и симфонии до массовой песни — занимает в жизни людей такое значительное место, что им хочется узнать как можно больше и о самой музыке, и о творцах понравившихся мелодий.

И вот еще одна книжка. Наталия Сац — «Всегда с

тобой». Выпущенная издательством «Детская литература», она из тех, что интересна всем — и взрослым, и юным.

Музыка была спутником жизни Наталии Ильиничны Сац, можно сказать, со дня рождения. Ее отец — известный композитор Илья Сац, автор музыки к «Синей птице» и другим спектаклям Художественного театра. В доме Саца бывали выдающиеся музыканты и деятели театра, в том числе Рахманинов и Станиславский. С детства Наташа научилась не только слушать музыку, но и исполнять ее, она училась петь и играть на фортепьяно. Знание музы-

ки, любовь к ней очень помогли Наталии Сац, когда она стала организатором первого в мире театра для детей. Это она сумела привлечь в детский театр великодушных композиторов — Александрова, Половинкина, Хренникова, Кабалевского. Она уговорила Сергея Прокофьева написать замечательную симфоническую сказку для детей «Петя и Волк». И, наконец, она же возглавила открывшийся совсем недавно, опять-таки первый в мире детский музыкальный театр.

Наталия Ильинична Сац — не только талантливый режиссер и организатор. Она еще писатель. И эту ее новую книгу можно с полным правом отнести к разряду художественной литературы. Нет, это не ученый трактат о пользе музыки. И не скучноватые мемуары о днях минувших. Это книга живая, часто веселая и темпераментная. На ее страницах мы знакомимся с очень разными людьми. Одни из них давно умерли, другие — наши современники. Одни всемирно знамениты, другие — безвестны. Но у всех есть общее — они посвятили свою жизнь музыке. Каким был Рахманинов? Когда и как начал писать для детей Кабалевский? На эти и многие другие вопросы отвечает книга Наталии Сац.

К ней не приложены ноты. Но иной раз кажется, что страницы вот-вот зазвучат, настолько образно и зримо умеет автор говорить о музыке...

Тем, кто уже полюбил музыку, и тем, кто хочет понять ее и только начинает путешествие по океану мелодий, рекомендуем поставить на свою полку новую книгу Наталии Сац.

В. ЕВСЕЕВ.

Типография издательства «Московская правда», Подольск

МОСКОВСКИЙ КОМПСОМОДЕЦ  
Г. МОСКВА

24 MAR 1956