

26 МАЯ 1966

УНИТЕРНОВАЯ ГАЗЕТА

г. МОСКВА

Книга Наталии Сац «Всегда с тобой» начинается рассказом о детстве. Об отце и матери. О первых впечатлениях бытия.

Вербный базар в дореволюционной Москве — и музыка, потому что отец покупает девочке музыкальные игрушки. Село Полошки на Украине, куда семья выезжает на лето, солнце, луга и лес, пастушонок Федя Щастный, веселые дивчата и парубки, злая тетка Горпина — и опять музыка, потому что девочка видит весь этот мир глазами отца. Отец девочки Наташи — композитор Илья Александрович Сац. В тот год он пишет музыку к пьесе Метерлинка «Синяя птица».

О том, как она рождалась, как вообще рождается музыка, рассказывает нам автор.

Всем своим повествованием автор приобщает нас к та-

инству творчества: и тогда, когда неопытная девочка — ей было четырнадцать лет! — становится директором первого в мире Детского театра, который ей же посчастливилось основать, и тогда, когда она — уже опытный режиссер — участвует в создании непревзойденной симфонической сказки Сергея Прокофьева для детей «Петя и волк».

1905 год. Похороны легендарного большевика Николая Эрнестовича Баумана «превратились в огромную демонстрацию рабочих, революционного студенчества, многих тысяч честных людей, — рассказывает автор. — Полиция запретила хоронить его с музыкой, но музыка и революционные песни то и дело

вспыхивали на похоронах. Папа со своими товарищами по консерватории устроил невидимый оркестр. Один скрипач стоял в подъезде, другой — в воротах, кто-то — за роялем у открытого окна у себя дома. Никакого собрания музыкантов не было, но, когда тело Николая Эрнестовича Баумана проносили по этому переулку, вдруг зазвучал траурный марш Шопена в исполнении невидимого оркестра. Папа дирижировал им, стоя за трубой двухэтажного дома на крыше»...

Наталия Сац отдала свой талант выдающегося режиссера и организатора эстетическому воспитанию советской детворы. В самом деле: она —

первый зав. детским отделом Театрально-музыкальной секции Московского Совета рабочих и крестьянских депутатов; организатор первых бесплатных утренников для детей в Большом театре; создатель первого в мире Детского театра (сейчас — Центральный детский); создатель первого в мире Детского музыкального театра, который родился бунвально «на днях»...

А сейчас Наталия Сац подарила нам свою прекрасную книгу для детей о музыке, которая только что увидела свет в издательстве «Детская литература».

Ю. КОРИНЕЦ.

ДЕТИ И МУЗЫКА