

3 3 5 3 Д 4

Пермь

10 FEB 1965

СОБЫТИЯ ● НОВОСТИ ● СОБЫТИЯ ● НОВОСТИ ● СОБЫТИЯ ● НОВОСТИ

ДРУГ
ДЕТВОРЫ

Наталья Сац

*в гостях у пермских
журналистов*

В Москве есть театр — первый и пока единственный в мире. У него длинное название — Государственный детский музыкальный театр — и

короткая биография. Театр создан в 1964 году, но на его спектаклях побывало уже полмиллиона юных москвичей.

Инициатор создания театра, его руководитель и, если можно так выразиться, теоретик — народная артистка РСФСР Наталья Ильинична Сац. Это человек разностороннего дарования (она — режиссер, драматург, искусствовед) и интересной судьбы.

Пятнадцатилетняя Наталья Сац заведовала детским отделом Театрусекции Моссовета, а через два года вошла в состав дирекции Государственного детского театра, которую

возглавлял Анатолий Васильевич Луначарский. Но уже маститый режиссер, имеющая за плечами многолетний театральный опыт, она пошла учиться в ГИТИС и окончила театроведческий факультет, когда ей было пятьдесят лет.

Государственный детский музыкальный театр сейчас приехал на гастроли в Пермь. На днях Наталья Ильинична Сац встретила с пермскими журналистами.

— Театр и музыка — эта линия всегда была мне особенно дорога, — сказала гостья уже где-то в начале встречи, и потому та же линия стала глав-

ной и для разговора в Доме журналиста, причем в более, так сказать, конкретном варианте: детский театр и музыка.

Отправной в создании детского музыкального театра была мысль: дети лучше воспринимают глазами, чем на слух. Поэтому музыка в живых образах будет им понятнее и интереснее концерта в чистом виде. В этом смысле показательно, что театр, даже ставя концерт («Чайковский»), привносит в него элементы действия.

— В отношении музыки мы все перед детьми в огромном долгу, — говорила Наталья Ильинична. — И главное — про-

будить у них импульс интереса к музыке, вызвать увлеченность и любовь.

Сейчас в труппе театра — сорок два человека, их средний возраст — 26 лет. Среди его певцов нет градации: солист — хор. Если сегодня артист поет первую партию, то завтра он может выступать в ансамбле. Отсюда — высокое качество всех работ театра.

Впрочем, в этом лучше убедиться самим. Восьмого февраля оперой Рубина «Три толстяка» Государственный детский музыкальный театр начал свои гастроли.

Б. ЮЖИН