



Н. Сац с юными зрителями.

Фото А. Ильичева.

ДЕТСКИЙ музыкальный театр был накануне премьеры «Трех толстяков». И в этот самый момент обнаружили серьезные декорационные недоделки. Своего помещения нет. Единственное свободное время на чужой сцене — ночь. Своих мастеров мало, других взять нигде. И тогда постановщица спектакля взялась за малярную кисть. Ее примеру последовали артисты. На следующий день зрители увидели хорошо выполненные декорации, и лишь немногие знали, что интересный спектакль не только поставлен, но

и «покрашен» Натальей Ильиничной Сац.

Эта будничная история весьма для нее типична. В марте 1918 года пятнадцатилетняя девочка с косичками приступила к исполнению своих служебных обязанностей — созданию спектаклей и концертов для детей. Она продолжает их блистательно выполнять и по сегодняшний день. Все 50 лет беззаветного труда, где нет мелочей, где все важно — от фанеры для декораций до совещания с А. В. Луначарским, — все 50 лет театру, и только театру, и все 50 лет детям, и только детям.

МАТЬ ДЕТСКОГО ТЕАТРА

Не может быть и речи о подведении итогов: Наталия Сац, как и всегда, в творческом созидании — репетирует новые спектакли, ищет новые дарования, пишет новую книгу. В пленительной одержимости любимым делом, в сочетании режиссерского и организаторского талантов кроется ее покоряющая сила, способная подчинить своему обаянию в равной степени и рабочих сцены, и молодых актеров, и таких людей, как А. Толстой, С. Прокофьев, А. Дикий и многие, многие другие, кто ныне вошел в историю театра, впервые переступив его порог по призыву Н. Сац.

В двадцатые годы создатель первых в нашей стране и в мире детских драматических театров, она и в шестидесятые создает первый в мире детский музыкальный театр.

Мне как педагогу хочется выделить одну сторону многогранного дарования Наталии Сац. Она первая перешагнула рампу, войдя в ребячью жизнь не только как художник, но и как педагог. Тетя Наташа — это не театральный псевдоним. Так называли Н. Сац тысячи детей, с которыми она уважительно разговаривает перед спектаклем, в антрактах, в школах, не обижая своего собеседника снисходительностью старшего к младшему, не умаляя важности волнующих его во-

просов. Здесь и театр, и музыка, и проблемы, поднимаемые в пьесе, и их жизненная интерпретация. Тетя Наташа — увлекательный собеседник и настоящий друг, встреча с которым в столичном ли зале созданного ею Центральном детском театре, в поселке ли Переборы Ярославской области «навеки останется одним из самых святых воспоминаний детства», как писала об этом недавно на страницах «Ленинградской правды» одна из многих ее воспитанниц.

Старейшина детского театра А. Брянцев мечтал о том, чтобы в тюзах совместно работали художники сцены, умеющие мыслить, как педагоги, и педагоги, способные чувствовать, как художники. Редкостное свойство дарования Наталии Сац — в высшей степени присущее ей органическое единство художника и педагога. Это драгоценное для детского театра сочетание дает ей возможность всегда точно знать, что нужно детям сегодня, сейчас, знать не по воспоминаниям собственного детства или по встречам на зрительских конференциях с юными ораторами, чьи речи основательно подготовлены и тщательно проверены учителями, а по своим повседневным наблюдениям, по своей жизни, неотделимой от жизни своей аудитории.

Именно поэтому режиссерскому почерку Н. Сац чужды инфантильность и всяческое сюсюканье. Сохраняя свойственные ее стилю яркую зрелищность, музыкальность и ритмичность, лучшие спектакли Наталии Сац всегда устанавливают прямую связь со зрителем, заставляя, по образному выражению Горького, звенеть все бубенчики детской души. Н. Сац с первых же своих спектаклей стремится ответить на запросы детей, и здесь ей всегда помогало столь модное сейчас изучение зрителя. Первое в истории детского театра анкетирование, устные и письменные опросы школьников, учителей, родителей — все виды и формы учета реакции зрителей с научной добросовестностью годами применялись Н. Сац и ее сотрудниками. Так возникли и утвердились пути воспитания детей искусством, основы театральной педагогики, ныне принятые на вооружение всем тюзоским фронтом.

Известно, что в младшем возрасте театр (как и искусство вообще) оказывает на ребенка гораздо более сильное влияние, чем в старшие годы (если, разумеется, спектакль учитывает «возрастную специфику» аудитории). Такой спектакль помогает духовному познанию мира, привлекает первые рост-

ки художественного вкуса. Учителя и родители знают по горькому опыту, как трудно восполнить упущенные в первых классах возможности интеллектуального роста школьников. Знает это и Наталия Сац. Ее многолетняя деятельность убедительно подтверждает возможность и необходимость эстетического развития и воспитания детей драматическим спектаклем, оперой, эстрадным концертом.

ПЕРЕЧИТЫВАЯ написанное, я увидел часто повторяющееся слово «первый». Первый концерт для детей, первый театр, первая пьеса, первая опера, первая анкета. Перечень, возможно, далеко не полон. Не случайно в 1966 году на международном фестивале театров для детей в Берлине Наталию Сац называли матерью детского театра.

Трудно делать что-либо в истории первым, да еще в таком масштабе. Трудно, но возможно, если есть вера в свое дело, если испытываешь счастье свершения, если никогда не останавливаешься на достигнутом. Такими всегда бывают настоящие художники и педагоги. Доводилось ли тому — жизни и творчество Наталии Ильиничны Сац.

И. ЛЮБИНСКИЙ,
доктор педагогических наук.