

МУЗЫКА

«Всегда с тобой» — называется книга Наталии Сац о музыке в ее жизни. Действительно, в ее биографии не найдешь не то что года — дня, когда бы рядом с ней, в ней самой не звучала музыка.

Дочь композитора и певицы, она с младенчества окунаясь в волшебный мир звуков. От родителей — Ильи и Анны Сац — она унаследовала стремление нести музыку в мир, делиться с другими радостью любви к ней.

И в сегодняшнем создателе и художественном руководителе первого в мире музыкального театра для детей (первого и пока единственного, хотя в разных странах нашлись ее последователи) очень четко видны черты той девочки, которая, работая — с четырнадцати лет! — заведующей детским отделом театрально-музыкальной секции Московского Совета, сумела зажечь своим огнем и привлечь к участию в концертах для детей лучшие музыкальные силы послереволюционной Москвы.

На окраинах холодного и голодного города, в клубах заводов и фабрик маленькие зрители впервые соприкасались с настоящим искусством. Для них танцевала Гельцер, пели Нежданова и Обухова, играли Игумнов и Бекман-Щербина. Кстати, желание привести к детям самых крупных, самых лучших — это желание не изменяло ей никогда. Благодаря ее энтузиазму пришли в искусство для детей К. Голейзовский, А. Веснин, А. Александров, А. Гольденвейзер, В. Барсова, К. Юон, В. Небольсин и многие другие замечательные мастера. И это она вдохновила великого Прокофьева на создание симфонической сказки для детей «Петя и волк». Тогда, в 35-м, писать для детей не было привычным для композитора. И может быть, успеху этой детской вещи мы обязаны появлением всего остального, что он сделал для ребят потом.

А сегодня для ее театра пишут оперы такие признанные во всем мире композиторы, как Дмитрий Кабалевский и Тихон Хренников.

Правда, первая их встреча с Наталией Сац произошла, когда они не были еще ни знаменитыми, ни признанными во всем мире. Студент Дима Кабалевский аккомпанировал актерам детского театра на репетициях, позже писал музыку к спектаклю «Изобретатель и комедиант» (она есть сейчас в грамзаписи). А первой театральной работой девятнадцатилетнего консерватора Хренникова была музыка к спектаклю этого же театра «Мик», сразу ставшая популярной. Сац умела тогда и умеет сейчас разглядеть в юном, неопытном человеке дарование, умеет воспитывать это дарование так, чтобы оно смогло проявиться наилучшим образом.

Вся ее деятельность — воспитание. Тех, кто служит детям своим искусством, и, конечно, самих детей — зрителей, слушателей, читателей. «Я хочу воспитывать крылатых людей, которые в настоящем думают о будущем и о том, что будущее должно стать лучше настоящего», — говорит Наталия Ильинична.

ТЕАТР

Сначала был Первый детский театр Московского Совета. Он открылся в первую годовщину Октября в Мамоновском переулке — там, где нынче Тюз. Потом, при непосредственном участии А. В. Луначарского, он превратился в Первый государственный детский театр, а сам Анатолий Васильевич, придававший огромное значение воспитательной роли искусства, стал председателем его дирекции. С 1921 года начались репетиции в новом Московском театре для детей в помещении кинотеатра «Арс» на Тверской, 61. Здесь Сац впервые попробовала себя не только в роли организатора и руководителя, но и режиссера. Здесь впервые, кроме



люди искусства

ЖИЗНЬ — ДЕТЯМ

обычных для тогдашнего детского репертуара сказок, появились пьесы о пионерах для пионеров, спектакли на современную тему. Здесь впервые был создан детский актив. На базе именно этого коллектива в 1935 году был образован Центральный детский театр, открытый по решению ЦК партии и Совнаркома СССР и имеющий, как записано в этом решении, «первостепенное культурное значение».

Музыка насыщала все постановки в театрах, которыми руководила Наталия Сац. Но все-таки она была лишь одним из компонентов спектакля, существенным, но не главным. А хотелось большего. Тем более, что поставленные ею, оперным режиссером, «Фальстаф» Верди (Королевская опера в Берлине), «Свадьба Фигаро» Моцарта («Театро Колон» в Буэнос-Айресе), «Чио Чио Сан» Пуччини (Казахский оперный театр), по свидетельству очевидцев и прессы, имели незаурядный успех. И вот девять лет назад, совсем как когда-то, Сац открывает новый театр. Опять первый в мире. Детский музыкальный.

И снова, как тогда, сомнения у некоторых из тех, от кого зависит его открытие: «А нужен ли такой — отдельный? Будут ли дети слушать оперу? И в конце концов, откуда возьмется репертуар, когда даже «взрослым» современных опер не хватает?» И снова Сац доказывает: «Нужен, будет, найдем».

Легче всего, как ни странно, решился вопрос репертуаром. Оказалось, что детская тематика близка многим композиторам, и молодым, и маститым.

Пришел как-то в театр Борис Терентьев, рассказал о задуманном им балете. Он рассказывал, а Сац вспоминала его песни, которые слышала раньше... И вдруг обратилась к нему: — Вы были моряком? — Был матросом, — удивленно откликнулся композитор.

— Знаете, мне кажется, вам надо сделать для нас что-то морское! И стали искать вместе это «морское». И нашли — «Максимку» Станюковича. Работа над оперой была большая и сложная, но она получилась и уже принята к постановке.

В репертуаре коллектива, где собрались единомышленники Наталии Ильиничны, разделяющие ее творческие принципы, — спектакли,

адресованные разным возрастам. Сказки для малышей (в их числе пришедший из молодости, но теперь в виде балета, «Негртеночка и обезьяна» Л. Половинкина). Музыкально-поэтические концерты для школьников, раскрывающие им прекрасную страну Пушкина и Чайковского. Опера Т. Хренникова «Мальчик-великан». Камерная опера Д. Кабалевского «Сестры».

Но какому бы возрасту ни адресовался спектакль, какова бы ни была его тема, он всегда подчинен одной задаче. Основной, как считает Сац, для детского театра — «сохранить детям их детство».

ДЕТИ

Когда Наташа была маленькой, ее главной мечтой было «собрать побольше ребят, придумать музыку и дирижировать оркестром музыкальных игрушек. А после, когда вырасту и стану, как папа, заступаться за детей, которые хотят понимать музыку, хотя, еще когда маленькая, участвовать в ней...» Мечты редко осуществляются сами собой. В том, что делала всегда и делает теперь Наталия Сац, добиваясь осуществления своей мечты, ярко проявляется, пожалуй, самая пламенная ее страсть. Любовь к детям.

«Сохранить детям их детство!» Во имя этого она приводила в свой театр беспризорников и привозила спектакли в колонии, пробуждая в оступившихся подростках стремление к добру, к свету. Во имя этого, желая приблизить хорошую музыку к детям с первых дней их жизни, она организуя в 1920 году первую государственную мастерскую детской музыкальной игрушки, призванную выпускать все «озвученное», вплоть до погремушек. Во имя этого, заботясь о гармоничности, красоте, духовном богатстве людей будущего, она вместе с С. Розановым создает опытную школу эстетического воспитания, ученики которой (среди них — известные впоследствии композиторы К. Хачатурян и И. Морозов, дирижеры К. Кондрашин и И. Гусман, артисты Е. Ауэрбах и А. Тутышкин) наряду с общеобразовательными дисциплинами серьезно изучают танец и музыку, театр и живопись. Выступая на многочисленных союзных и международных конгрессах и совещаниях, она страстно борется с проникновением в искусство для детей мотивов жестокости, секса, насилия, борется за чистоту и справедливость этого искусства. Она растягивает свой рабочий день до бесконечности, чтобы успеть как можно больше: записать пластинку, провести репетицию, выступить в концерте, ответить на письма.

А писем много. Больше всего — от детей. Потому что дети любят свою «тетю Наташу» не меньше, чем она их. Пишут не только советские ребятки, но и их сверстники из других стран. Особенно часто — из Болгарии, где большим успехом пользуется поставленная ею опера Т. Хренникова «Мальчик-великан», и из ГДР, где она ставила «Трех толстяков» В. Рубина, и где — в городе Гросенхайне — уже несколько лет существует Детский (в буквальном смысле: там играют дети) музыкальный театр имени

Наталии Сац. За свой последний спектакль по «Кошкиному дому» С. Маршака пионеры-артисты получили золотую медаль на рабочем фестивале 1972 года. Тогда же восемь из них приехали в Советский Союз, в гости к Наталии Ильиничне, и она показывала им Москву и Ленинград.

КНИГИ

За последние полтора десятка лет их вышло три: «Дети приходят в театр», «Всегда с тобой», «Новеллы моей жизни». Они разные — одна о становлении и развитии театра для детей, другая — о музыке, третья — просто о жизни. Но есть в них и общее — неповторимая, яркая индивидуальность автора.

«Путешествие по эпизодам одной жизни, остановкой около интересных людей. Эту книжку можно было бы назвать и так», — пишет Сац о только что изданных «Новеллах». И сколько же их было, таких «остановок»? Пусть сначала ей повезло, и они были дарованы самой судьбой: встречи с друзьями и коллегами отца — Станиславским, Вахтанговым, Рахманиновым, Шалыпиным, Качаловым... Но ведь потом, в детском отделе, и позже, уже не семье благодаря, а себе самой, своему неистовому желанию нести прекрасное детям, своему упорству, своему открытому для добра и щедрым на добро сердцу, она привлекла к себе самых интересных людей своего времени и сама шла навстречу им. Нельзя без волнения читать о ее встречах с Анатолием Васильевичем Луначарским и Альбертом Эйнштейном, о совместной работе с выдающимися деятелями мировой музыкальной культуры Сергеем Прокофьевым и Отто Клемперером, о творческом сотрудничестве с писателем Алексеем Толстым и режиссером Алексеем Диким, с художниками Владимиром Фаворским и Вадимом Рындиным. А в продолжении «Новелл», в следующей книге читателю обещано знакомство с неизвестными ему пока эпизодами из жизни Эйнштейна и Пискаратора, Леонова и Стравинского...

Наталия Ильинична рассказывала нам о них, по-актерски проигрывая каждую встречу. И так же — взахлеб — о других людях, молодых, тех, с кем плечом к плечу трудится сейчас. Беспечно, что нечаянно забудет о ком-то, не скажет хоть несколько теплых слов. И мы подумали, что для этих людей, как, наверное, и для тех, знаменитых, «остановка» около Наталии Сац была столь же незабываемой.

«Здравствуй, тетя Наташа!» — так приветствовали ее дети пятьдесят пять лет назад, когда она, пятнадцатилетняя, вышла на сцену рассказать им о предстоящем спектакле или концерте. Так ее приветствуют и сегодняшние маленькие зрители — внуки тех ребят. И мы, уходя, сказали ей не «До свидания», а «Здравствуй, тетя Наташа!» Здравствуй — в том позабытом нынче смысле, который имело первоначально это слово. У нее день рождения. Вот мы и пожелали ей здоровья, счастья и долгой молодости.

Н. ВАСИЛЬКОВА,
А. ЭТИНА.

● Н. И. Сац среди детей.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

13 1 АРГ 1978