

4 СЕН 1973

СОВЕТСКИЙ МАСТЕР

Г. МОСКВА

ЖДУ ЗАОЧНОГО АВТОГРАФА

Они стояли вплотную, две книги в суперобложках. Это были «Новеллы моей жизни» Наталии Ильиничны Сац — главного режиссера и директора первого в мире Московского детского музыкального театра...

Я выходил из магазина счастливым. Не примите мой восторг за игру слов. Человек, который в качестве режиссера руководит в течение ряда лет самостоятельным театром школьников и влюблен в детский театр — я говорю о себе, — не может без радостного волнения держать в руках книги Сац. Первой из них была для меня «Дети приходят в театр». Она читалась с наслаждением — Наталия Сац любит слово и умеет его умно, образно и с добрым юмором подать. Это же и в «Новеллах моей жизни» — книге, не только волнующе рассказывающей о создании первого в мире театра для детей, но и раскрывающей образ самой Сац, подвижницы театрального искусства для детей и чудесного человека.

В конце 1970 года я ездил в Москву, хотел уви-

деть ее — не удалось. Потом я писал ей, просил прислать мне книгу «Новеллы моей жизни» с ее автографом.

4 января 1971 года получил от нее письмо, где она сообщала, что книга должна выйти в 1972 году и желала мне «успеха в работе по самостоятельному театру со школьниками».

В июле 1973 года приобрел книгу, две сразу, и, моему, больше их в магазине не было: тираж в тридцать тысяч, на всю страну — это капля в море.

Книга, рассчитанная на широкий круг любителей театрального искусства, я уверен, будет переиздаваться. А пока я жду от Наталии Сац заочного автографа, ибо, придя из книжного магазина домой и положив «Новеллы моей жизни» перед собой, написал ей письмо с просьбой об этом.

Дорогая Наталия Ильинична! Жду вашего заочного автографа!

Г. ПЕРЕЛЬШТЕЙН,
читатель «Советской культуры».

РОСТОВ-на-ДОНУ.