

ВЕРНОСТЬ ПРИЗВАНИЮ

ВСЕ ЗНАЮТ: удивительная биография народной артистки РСФСР Наталии Сац неразрывно связана с историей советского театра. Революционные годы определили ее призвание. Она хорошо поняла: детям необходимо боевое, зовущее к подвигам искусство. И ее мечта сбылась. При активной поддержке А. В. Луначарского началась огромная работа по эстетическому воспитанию подрастающего поколения.

Наталия Сац возглавила детский отдел театрально-музыкальной секции Московского Совета. Сколько кипучего, неукротимого энтузиазма было в этой деятельности! Дстойно изумления, что в трудную и сложную борьбу за новое искусство для ребят она вступила пятнадцатилетней девушкой. Наверное, большое счастье — сохранять молодой энтузиазм на долгие десятилетия.

Счастливой можно назвать судьбу артистки, осуществляющей самые смелые и дерзновенные предначертания. Когда-то она была инициатором открытия первого драматического театра для детей. Первый в нашей стране и первый в истории. Теперь у нас таких театров множество. Почерк их в чем-то существенном напоминает театр-пионер, прокладывавший неизведанные еще пути советского искусства для детей.

Сценическая правда, революционная романтика — вот за что всегда боролась Н. Сац. За это же ратует она и сегодня. И, может быть, отсюда ее главное увлечение — музыка. Да, именно музыка, в которой артистка слышит истинную романтику!

Если попытаться одним словом определить почерк Н. Сац, то этим словом будет — гражданственность. Обуреваемая страстным желанием пропагандировать советскую музыку, все лучшее, созданное советскими композиторами для детей, Наталия Ильинична упорно работала над созданием нового театра — оперного, оперного детского! Театра, в котором бы юный слушатель приобщался к большому искусству, где сливаются воедино музыка, слово, сценическое действие, и потому, наверное, так рельефно, так выпукло реализуется содержание спектакля, его идея.

Более восьми лет живет и процветает Детский музыкальный театр. Он тоже — первый в истории. И единственный в мире. Его горячо полюбили дети. Н. Сац уверена: театр, предназначенный для детворы, должен, обязательно должен заставить своего зрителя поверить в добрую силу Человека. Это кредо главного режиссера, и оно реализуется в каждом спектакле, начиная с «Морозко» Михаила Красева — оперы, которой открылся театр.

НАСТОЙЧИВЫМ и кропотливым трудом решалась кардинальная проблема, волновавшая исполнителей детской оперы, — проблема создания звукового и сценического образа. Как петь и играть для детей? В Детский музыкальный театр пришли артисты с консерваторскими дипломами. Их готовили петь партии Кармен, Чио-Чио-Сан, Онегина. А здесь надо было порой прсревоплощаться в милого зайчика или коварного волка. Необходимо было найти качественно новый синтез звукового образа с обликом героя, с его сущностью. И что же? Сегодня можно с уверенностью сказать: по сути дела, создана оригинальная школа, которой раньше не существовало, — школа вокального и сценического воспитания актера детской оперы. Н. Сац удалось воспитать настоящий коллектив актеров, увлекающих самую требовательную аудиторию.

Наталия Ильинична пользуется большим уважением и авторитетом среди композиторов. С ней советуются, к ней прислушиваются. Напомню, что изумительная симфоническая сказка «Петя и Волк» была создана Сергеем Прокофьевым по ее инициативе. Многие партитуры Л. Полонкина, Д. Кабалевского, М. Зарина, Я. Солодухо, И. Морозова, Э. Колмановского, В. Рубина, М. Раухвергера и других советских композиторов возникли в тесном содружестве с театром. В орбите внимания Наталии Ильиничны оказались и мои работы. Юношей я пришел в ее театр. Для меня, композитора, только входившего в жизнь, имели огромное значение умные и добрые советы талантливого режиссера. Особенно в работе над острой памфлетно-политической и одновременно увлекательной приключенческой пьесой драматурга Н. Шестакова «Мик».

Прошли годы, и сравнительно недавно, работая вместе с Н. Сац над оперой «Мальчик-великан», я с новой силой ощутил, что значит тонкость мастера, наделенного глубоким пониманием природы театрального искусства и острым ощущением задач советского художника.

В Наталии Сац сочетаются многие качества: организатора, режиссера, педагога, актера, писателя (замечу, кстати, что ее книги доставляют наслаждение всем, кто влюблен в театр). Многогранный талант мастера сценны в самом расцвете. У нее много новых планов и жажда творческих исканий.

Тихон ХРЕННИКОВ,

народный артист СССР.