

ЭНТУЗИАСТ ДЕТСКОГО ТЕАТРА

РЕВОЛЮЦИЯ сказала театру:

«Театр, ты мне нужен. Ты мне нужен, как помощник, как прожектор, как советник. Я хочу, чтобы ты со всей полнотой своих волшебных ресурсов выполнил бы эту задачу». Так писал о театре первый нарком просвещения А. В. Луначарский. И театр взял на себя эту благородную, высокую и сложную миссию.

В числе энтузиастов, инициаторов создания огромного дела — дела воспитания молодого поколения средствами такого мощного искусства, каким является искусство театра, была Наталья Сац.

С ее именем связано возникновение театра для детей, совсем нового типа театра, организация которого была возможна только в нашей стране. Наталья Сац целеустремленно вошла в жизнь молодого поколения, неся с собой радостное, яркое, праздничное ощущение бытия. Она вводила детей в мир красоты, в мир, где моральные и эстетические категории сплетались воедино. В своих начинаниях, в последовательной борьбе за то, чтобы детский театр решал сложные, возникающие у ребят в зависимости от их возраста, вопросы, Наталья Сац не знала компромисса и неизменно находила поддержку у крупнейших художников, с которыми сводила ее судьба.

Сколько замечательных людей встретила она на своем большом творческом пути! А. Луначарский и А. Толстой, К. Станиславский и Е. Вахтангов, Д. Шостакович и С. Прокофьев. Этот список можно было бы продолжать и продолжать.

Совместная работа и поддержка этих замечательных людей не могли не оставить значительного следа в ее художественной практике.

Но особое место в жизни Натальи Сац всегда занимала музыка. Будучи музыкально одаренной от природы, она всегда в спектаклях отводила музыке огромную роль, насыщая ею свои постановки, привлекая в театр крупных композиторов. Появлению очаровательной музыкальной сказки Сергея Прокофьева «Петя и Волк» мы во многом обязаны Наталье Сац.

Своей увлеченностью и настойчивостью она сумела подвигнуть композитора к созданию сочинения, которое в удивительно поэтической форме помогает первоначальному знакомству детей с музыкальными инструментами, входящими в состав симфонического оркестра.

В конце 20-х годов Наталья Сац пробует свои силы в оперной режиссуре и осуществляет постановки опер: «Фальстаф» Верди, «Свадьба Фигаро» Моцарта. Спектакли были хорошо приняты слушателями и имели большой успех.

А в 1965 году Наталье Сац удалось осуществить одну из самых заветных своих идей — она организует первый в мире детский музыкальный театр. Здесь должна царить музыка, здесь по замыслу Н. Сац, дети должны сзымалства приобщаться к высокому искусству.

Детский музыкальный театр быстро завоевал любовь маленьких слушателей. И когда бы мне ни приходилось бывать на спектаклях этого театра, зрительный зал был неизменно заполнен до отказа. Ребяташки с удивительным вниманием слушали музыку и с огромной заинтересованностью следили за всем происходящим на сцене. И сейчас уже кажутся архаичными некоторые вопросы, возникавшие при организации театра: нужна ли детям опера? Поймут ли они ее? Будут ли ходить в театр? Сама жизнь, сама практика театра отмела их.

Мне довелось неоднократно присутствовать на репетициях, которые проводила Наталья Сац. Сколько таланта, увлекательности и неутомимости в ее работе с актерами, сколько энергии и настойчивости в решении постановочных вопросов, сколько такта и уважительности проявляет она в отношениях с музыкантами. Своим темпераментом, энтузиазмом Наталья Сац увлекает всех участников постановки. Работа в театре и сам театр всегда для нее большой праздник. Это ощущение праздничности, ощущение необычайно яркой человеческой личности никогда не покидает при встречах с нею. Наталья Сац идет прекрасным путем, своим искусством неся радость детям, открывая перед ними удивительный, волшебный мир музыки и театра и черпая в общении с ребятами чудодейственный эликсир молодости.

Сегодня у нее день рождения.

Читатели «Московской правды» и коллектив редакции от души поздравляют Наталью Ильиничну Сац и желают новых добрых свершений на ее благородном творческом пути.

Вл. РУБИН,

композитор, лауреат Государственной премии РСФСР имени Глинки.

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
г. МОСКВА

★ 8 СЕН 1973