

ИНТЕРЕСНЫЕ ВСТРЕЧИ

О театре и о себе рассказывает народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР
НАТАЛИЯ САЦ

— Я дочь композитора. Мой отец, современник Станиславского, сочинял музыку для спектаклей МХАТа, а его «Голубая птица» до сих пор звучит в Москве, более шестидесяти лет не исчезает из репертуара театров. Музыка и театр для меня всегда были сестрой и братом. Пятьдесят лет назад, будучи еще совсем юной девочкой, я организовала первый драматический театр для детей. Музыка и там играла важную роль. Для нас свои первые произведения писали тогда молодые советские композиторы Тихон Хренников, Дмитрий Кабалевский. Для этого театра по моей просьбе Сергей Прокофьев написал свою известную симфоническую сказку для детей «Петя и волк». Словом, дружба театра с музыкой в моих постановках, в моих работах всегда процветала и всегда была подчинена одной цели — как можно лучше воспитывать чувства молодого зрителя, прививать любовь к красоте и искусству. В 1930 году приехавший в Москву дирижер Отто Клемперер предложил поставить оперу в тогдашнем Берлине. Я тогда была молода и сама не верила, что могу успешно поставить оперу в таком театре, как «Крал опера». Но спектакль — опера

Д. Верди «Фальстаф» пользовался успехом и я окончательно убедилась, что моя режиссерская манера неотделима от музыки.

Рождается желание создать детский оперный театр, музыкальный театр. В 1960 году я берусь активно пропагандировать свою идею. На встрече с композиторами и писателями доказываю необходимость такого театра. И вот в 1965 году оперой М. Крсаева «Морозко» мы открыли новый детский музыкальный театр. В первом спектакле пели учащаяся Московского музыкального училища имени Гнесиных Галина Свербилова, сейчас заслуженная артистка РСФСР, Наташа Макарова, Вера Драчева, которая и сейчас исполняет в нашем театре основные роли.

После открытия театра нам помогли сами дети, работники школ, общественность. Союз композиторов. За создание репертуара взялись советские композиторы Д. Шостакович, Д. Кабалевский, Т. Хренников, Г. Свиридов, А. Хачатурян, особенно тепло поддерживавший мою идею. Сейчас я с гордостью могу сказать, что среди наших артистов есть такие прекрасные певцы, как Г. Пискунов, В. Тучинский, И. Глубоков, Г. Лаврентьев, И. Лаптева,

Е. Ушкова. Многие наши певцы сочетают хорошие голосовые данные с артистическим мастерством. И главное качество нашего театра — здесь каждый глубоко любит детей, своего юного зрителя.

Я счастлива видеть среди своих помощников блестящих дирижеров Виктора Яковлева, Леопольда Гершковича, режиссеров Виктора Хайкина и Ксению Оскалкову, заведующую литературной частью Роксану Карпову. В Москве на проспекте Вернадского для нас начали строить новый дом

культуры. На строительство выделены большие средства, и я даже опоздала на гастроли в Вильнюс, так как никак не могла уехать из Москвы, пока не был вынут первый кубометр грунта.

Наш театр полюбили пермские зрители, нас тепло принимали в Томске, наши гастроли успешно прошли в Ленинграде. Нас прекрасно принимали в Олбани (США) в прошлом году, в Монреале (Канада) вместе с группой наших актеров мы участвовали во всемирной конференции детских театров. И конечно нельзя забыть успе-

ха нашего театра во время гастролей в Югославии. Эти выступления на открытой площади города, которая послужила сценой для нашего театра, незабываемы. Но больше всего мы любим Москву. Вильнюс встретил нас тоже тепло. Во время перерыва в спектакле «Мальчик-великан» меня окружили дети, а школьники 6-й средней школы, узнав откуда-то, что в эти дни мне исполнилось 70 лет, вручили мне большую «Золотую птицу» своей работы. Это меня особенно взволновало и порадовало. Вильнюсские дети — прекрасные, внимательные зрители, и я хочу передать им свое особое поздравление.

Беседу вела
А. АНДРАШЮНЕНЕ.