

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ

ХУДОЖНИКИ ВРЕМЯ

НЕ ТАК ДАВНО в Тбилиси состоялась конференция молодых артистов театров юного зрителя, организованная ВТО. Вот некоторые мысли тех, кто посвятил свое искусство детям, подросткам, юношеству, сам вырос на повседневном творческом общении с ними.

Ю. Ошеров (Саратовский ТЮЗ):

«Совсем не каждый может работать в детском театре. Наш зритель островосприимчив. И плохо, что сейчас в тюзях немало еще случайных людей, на время зашедших к детям. Антеров для тюзов надо воспитывать в студиях при театрах, на особых факультетах. Такой актер обязан знать, чему он хочет научить сегодня своих зрителей, куда направить, от чего предостеречь».

Н. Иванов (Ленинградский ТЮЗ):

«Младшие зрители целиком тебе верят, «скупают» все, что им со сцены принесешь, поэтому, играя для них, артист должен быть особенно строг сам к себе. Необходимо все время чувствовать их восприятие, управлять ими, ни на минуту не упускать из виду главное — что ты хочешь сказать своей ролью».

Д. Жолжаксынов (Театр для детей и юношества Казахстана):

«Только те спектакли обладают большой воспитательной силой, которые по-настоящему увлекают детей. Если им неинтересно, как ни будут просить о тишине педагоги, ничего не поможет. Восприятие наших зрителей зависит и от их жизненного опыта, интеллектуальной зрелости, возраста. Мне довелось однажды играть роль подростка, которого дедушка и бабушка воспитали по-барски. Он считает, что обязан делать только уроки, презирает всякий физический труд. Играя эту роль в городе, слышал здоровый смех. В колхозе — тишина. Юные зрители не поверили, что такие вот мальчики вообще бывают. Каждый из тех, кто растет в ауле чистит коров, лошадей, помогает во многих хозяйственных работах, по дому...»

В. Долгоруков (МТЮЗ):

«Нельзя только развлекать детей в театре — вместе того чтобы помогать становлению их взглядов, их характера. А сейчас нередко юный зритель уходит со спектакля недостаточно обогащенный».

...Тогда, в Тбилиси, порадовалась: как интересно мыслят молодые актеры тюзов, как выросло у них чувство ответственности за свое дело. Долг каждого человека — участвовать в воспитании юных, способствовать развитию их нравственных качеств. Театр — одно из действенных средств воспитания. Не случайно в первые же годы после Октябрьской революции появились у нас в стране тюзы, и это было одним из проявлений большой заботы Советской власти о детях, которым даже в самое тяжелое время страна отдавала все лучшее.

Воспитание культуры чувств подростков — наша важная задача, и здесь драматическое искусство может сыграть большую, благороднейшую роль. Подобно цветущим садам, театры для детей и юношества

стали неотъемлемой частью жизни наших школьников. Но... садам нужны садовники, любящие природу, ясно знающие, что, как и зачем они вырачивают, умеющие вовремя подвизать надломленную ветку, бросить в землю новые семена. В тюзях же не хватает руководителей, режиссеров, которые пришли сюда по зову души, горячо хотят быть участниками коммунистического воспитания подрастающего поколения. Ни на минуту не должны забывать работники детской сцены, что они — совсем особые садовники, вырачивающие самое ценное — детей, будущее нашей Родины.

Скажем прямо: некоторые выпускники театральных учебных заведений, целыми курсами направленные на работу в тюзы, явно недопонимают значения этих театров. Приходится еще слышать: «Мы будем ставить то, что наш коллектив «греет». Если будет интересно, взрослые придут к нам, как бы наш театр ни назывался. Для малышей второй режиссер поставит две-три сказочки, и все будет в порядке».

Нет, не будет!

Работа в тюзях помогла творческому становлению многих известных сейчас мастеров. Потом некоторые из них перешли в театры для взрослых, но, пока играли для детей, они безмерно уважали своих зрителей. Никогда не забуду увлеченный рассказ Николая Константиновича Черкасова о том, как он играл в ЛенТЮЗе роль высокого сухого дерева, на огромных ветвях которого пели птицы, не забуду, какие причудливые формы принимали при этом его большие руки...

Игорь Ильинский не забывая в роли медведя Балю в спектакле 1-го государственного театра для детей в Москве, Олег Ефремов был любимым артистом в Центральном детском театре... Для актеров такого творческого накала возможность самых неожиданных перевоплощений была интересна. Конечно, мы особенно ценим мастеров, навсегда посвятивших свои дарования театру для детей, — В. Сперантову, Л. Князеву, В. Горелова, И. Воронова, О. Решетниченко, М. Андреева, Н. Казаринову, М. Куприянову, А. Мамбетову,

И. Соколову, — но заслуживают благодарности и те, кто несколько лет творчески, горячо работал в тюзях, отдавая им все свои силы.

Сторонники тенденции к «овзрослению» тюзовской сцены — и по репертуару, и по возрасту зрителей в зале — приводят в защиту своих взглядов самые различные доводы. Одних, например, не устраивает, что детей в театр «приводят» учителя и пионервожатые, они хотят видеть ребят с родителями, ориентироваться и на маленьких, и на больших одновременно. Но посмотрите, как весело и дружно реагируют на происходящее «организованные» школьники на хорошем спектакле и как они же подчас скупают на постановках, изобилующих «новациями» режиссера, который боится отстать от моды «взрослой» сцены...

Очень хорошо, когда на отдельные спектакли, особенно в выходные дни, дети приходят в театр с родителями, но противопоставлять одно другому, думается, нелепо. И, если внимательно подсчитать, сколько в некоторых тюзях стало бывать взрослых, как мало мест остается для его основных зрителей, встает вопрос: не забыли ли руководители этих коллективов, во имя кого государство оказывает им такую большую поддержку?

Есть и еще одно мнение: современные дети раньше взрослеют, они не похожи на прежних, и лучше их возможности «переоценить», чем «недооценить». Безусловно, изучать восприятие своей аудитории, знать ее особенности необходимо. Но вспомним хорошие слова: «Сохраните детям их детство». Все хорошо в свое время. И вряд ли акселерацией можно оправдать, когда в спектакле, созданном для подростков, не только на сцене, но и на специальных подмостках, вынесенных в зал, демонстрируются мизансцены, которые далеко не каждый театр для взрослых сочтет возможным и нужным показывать, а юноша с гитарой поет при этом: «Май не упусти».

Неужели не ясно, что успех, такими методами завоеванный, хуже поражения? А как важно действительно не «упустить май» для воспитания духовно богатой, умеющей по-настоящему и любить, и чувствовать личности...

Театр может и должен увлекать светлыми, героическими делами, сильными и красивыми героями... Принято упрекать авторов, что они мало пишут для детей. Да, писатели могли бы быть активнее в этой области. Но многие тюзы плохо помнят и о своей ответственности всемерно стимулировать рождение и рост нового репертуара. Шекспир, Мольер, Островский и многие великие драматурги неотделимы от тех режиссерских и актерских дарований, тех театров, с которыми они были кровно творчески связаны. А какую роль сыграли Московский Художественный театр, Московский театр Революции в двадцатые — тридцатые годы для становления драматургии Л. Леонова, Н. Погодина, Вс. Иванова, Центральный детский театр для творчества А. Толстого, В. Катаева, С. Михалкова, В. Розова...

Очень мало значительного и интересного создается для первоклассников. Сказки, оставшиеся от далеких времен, пусть даже и очень хорошие, не могут исчерпывать репертуар, им адресованный. Нужны новые сочинения для сцены о реальной жизни, доступные и интересные ребятам этого возраста — новые современные сказки.

А много ли у нас хороших пьес для подростков, для тех, кто через несколько лет пополнит ряды молодежи, которой мы по праву гордимся? И какие это пьесы? Слова Леонида Ильича Брежнева о значении качества во всей нашей работе попадают в самую сердцевину сегодняшних проблем репертуара тюзов. Сколько новых и важных тем выдвигает жизнь!

Стремление разумно увлечь трудную возрастную категорию подростков надо, конечно, приветствовать, но нельзя допускать заигрывания с ними. Театр справедливо хочет радовать своих зрителей, обогащать их кругозор, нести здоровый смех, и его обязанность и бороться с тем, с чем бороться необходимо. Да, есть юные зрители, которые уже к самому названию «ТЮЗ» относятся с некоторым скепсисом... Они, дескать, уже «все знают», им открыты все «тайны», они хотят видеть жизнь «во всей ее натуре».

Мне не забыть подростка с

холодными глазами, бывалого пятнадцатилетнего парня, жителя Нью-Йорка, который заявил: «Настоящая свобода у нас. Я свободен, значит, мое право выбирать между добром и злом по своему усмотрению. Мне лично жестокость нравится больше, а вы думайте, что вам угодно».

Как же важно активизировать работу тюзов по созданию спектаклей, ярко утверждающих нашу идеологию — идеологию гуманизма!

Конечно, и для подростков, и для старшеклассников создается сегодня немало очень интересных спектаклей. Среди них, на мой взгляд, — «Нахаленок» по М. Шолохову в МТЮЗе, «Обратный адрес» А. Алексина в ЦДТ, «Двадцать лет спустя» М. Светлова в Кировском, «Думая о нем...» В. Долгого в Ленинградском, «Десятиклассники» А. Алексина в Горьковском тюзях. Очень порадовал меня спектакль «Не стреляйте в белых лебедей» (пьеса по повести Б. Васильева, режиссер Ю. Киселев) в Саратовском тюзее. Какие значительные мысли звучат со сцены, какие нужные юношеству сейчас, сегодня чувства пробуждает постановка у зрителя! Этот спектакль, говорящий о кровной связи человека и природы, о стремлении не нарушать ее жизни, гармонии, о творческом отношении к любой порученной тебе работе, глубоко волнует. Казалось бы, ведь все так просто поставлено, такие знакомые люди на сцене, и вдруг... горячая волна подступает к горлу.

Тюзы и классика — особая, важная тема. Далеко не везде идут сегодня «Гроза», «Горе от ума», «Недоросль» — театры для детей стали подчас меньше знакомить юношество с классикой.

Тюзы — большая сила в деле коммунистического воспитания подростков, юношества, и какое счастье иметь право творить в этих театрах правдивое, высокое искусство, помогающее растить людей нового поколения убежденными патриотами своей Родины, подлинными гуманистами.

Наталья САЦ.

Народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР, главный режиссер Московского государственного детского музыкального театра.