

✓
Т. Н. ХРЕННИКОВ,
первый секретарь правления
Союза композиторов СССР,
Герой Социалистического Труда,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской
и Государственных премий СССР

— От имени музыкантов я рад приветствовать в эти торжественные дни выдающегося деятеля советского музыкального искусства — Наталью Ильиничну Сац! Ее удивительная биография неразрывно связана с историей становления и развития театрального искусства для детей. 60 лет минуло с того момента, как ей, пятнадцатилетней девочке, Анатолий Васильевич Луначарский поручил быть организатором первого детского театра — и неустанно, десятилетия подряд, она осуществляла самые смелые и дерзновенные замыслы и предначертания.

Блестящий талант организатора, режиссерское дарование, любовь к музыке, безграничная преданность главному делу своей жизни — эти качества способствуют тому, что Н. И. Сац вот уже шесть десятилетий находится, так сказать на «капитанском мостике» большого корабля, именуемого детским театром. Каждый, кому довелось общаться с Натальей Ильиничной, знает, какой гипнотической силой внушения она обладает. Всех, кто оказывается в поле притяжения ее личности, она заражает своим жертвенным, подвижническим отношением к искусству. Интересно, что она всегда окружала себя не только известными именами, но привлекала к сотрудничеству молодых композиторов, поэтов, исполнителей.

Я тоже пришел в театр Сац, еще будучи юношей. Умные, добрые советы Натальи Ильиничны имели для меня, начинающего композитора, огромное значение. Я писал в то время музыку к острой памфлетно-сатирической и одновременно увлекательной приключенческой пьесе драматурга Шестакова «Мик». Прошли годы, и, работая с Сац над оперой «Мальчик-великан», я с новой силой ощутил, что значит тонкость художника, наделенного глубоким пониманием природы театрального искусства...

Сценическая правда, революционная романтика на сцене театра — вот за что всегда боролась Наталья Сац. Ее целенаправленная, последовательная деятельность всегда носила принципиальный характер. Она в своем театре не просто привлекает юных зрителей, у нее выработана целая система художественного и гражданского воспитания подрастающего поколе-

● К 75-летию со дня рождения Н. И. Сац

ТАЛАНТ ЩЕДРЫЙ, МНОГОГРАННЫЙ



Директору и главному режиссеру Московского государственного музыкального детского театра, народной артистке СССР, лауреату Государственной премии СССР НАТАЛЬЕ ИЛЬИНИЧНЕ САЦ исполняется 75 лет. Создатель и организатор первого в нашей стране и в мире драматического театра для детей, а также детского оперного театра, Наталья Ильинична долгие годы посвятила воспитанию юных зрителей, приобщению их к прекрасному миру искусства. Трудно переоценить вклад Н. И. Сац в дело развития детского театра и художественного воспитания подрастающего поколения. Активный и страстный пропагандист искусства для детей, автор пьес, либретто детских опер и балетов, многочисленных статей и книг по вопросам музыкального воспитания, она неутомимо ищет все новые формы и пути приобщения юных слушателей к прекрасному миру музыки.

В канун юбилея мы обратились к известным деятелям культуры и искусства, коллегам и сподвижникам Натальи Ильиничны. Вот что они нам рассказали:

ния средствами театрального искусства и музыки.

Мне хочется пожелать ей сегодня такого же блестящего продолжения ее полезной деятельности, ведь ее многогранный талант — в самом расцвете!

И. К. АРХИПОВА,
народная артистка СССР,
лауреат Ленинской премии

— В пору своего детства я впервые встретилась с музыкой Ильи Саца в спектакле Художественного театра «Синяя птица». В этом спектакле, поставленном К. С. Станиславским, многое было незабываемо: и удивительная музыка, и чудесные превращения, и сама мечта о Синей птице — найди ее, и отыщешь счастье для всех людей! Хорошо помню сказочное очарование этой поистине волшебной музыки, благодаря которой память надолго сохранила сценические и музыкальные образы спектакля, сохранила эту сказку!

Прошли годы, и вот как-то из фирмы «Мелодия» ко мне от имени дочери композитора обратились с просьбой — к столетию со дня рождения Ильи Саца записать на пластинку его неизвестные романсы. Прежде всего меня подкупило то, что Наталья Ильинична с таким трепетом, с такой бережностью относится к музыкальному наследию своего отца, так стремится воскресить для современных слушателей лучшие музыкальные страницы его творчества. А кро-

ме того, сама музыка оказалась замечательной! Потом вышла в свет пластинка — она получилась, на мой взгляд, очень интересной. Этот случай и помог мне ближе познакомиться с Натальей Ильиничной Сац; увидеть и понять многие грани ее богатейшей личности.

Надо сказать, она унаследовала от своего отца многое — одаренность, любовь к музыке, преданность театру. Так горячо, так творчески плодотворно работать много десятилетий подряд, оставаясь верной своей идее художественного воспитания детей, способен редкий человек. Она поразительно энергична, энтузиазм, с которым она берется за дело, для многих просто недосягаем. Через долгие годы упорного труда пронесла она веру в человека и огромную любовь к юным, для которых жила, трудилась, прокладывала новые тропинки в мире искусства. Кредо ее как главного режиссера, принцип деятельности театра, который она возглавляет, — заставить зрителя поверить в добрую силу Человека.

Всю жизнь она занималась строительством детского театра — сначала драматического, потом музыкального. Сколько на ее счету открытий, важных дел, оригинальных постановок в нашей стране и за рубежом, но по-прежнему она одержима новыми идеями. Она требовательна и даже сурова при отборе актеров в труппу театра, но как она

заботлива к актерскому коллективу, как настойчиво добивается она для актеров всего, что нужно для нормальной работы. Разглядев в актере талант, она на редкость щедра к нему, бережна, она умеет искренне и глубоко «болеть» душой за его утверждение, становление, за его успехи.

В последнее время я довольно часто бываю в Детском музыкальном театре и, признаюсь, мне приятно сюда приходить. Здесь состоялось несколько моих творческих концертов, мне довелось выступать перед старшеклассниками и перед работниками театра. И каждый раз радость общения с этим театром дополняет радость от встреч с Натальей Ильиничной.

Хочется пожелать Наталье Ильиничне здоровья, счастья ее большой и дружной семье и той одухотворенности, которая так ей свойственна.

М. И. ЦАРЕВ,
народный артист СССР,
Герой Социалистического Труда,
лауреат Государственных
премий СССР

— От души поздравляю Наталью Ильиничну со славной датой, с юбилеем! Желаю ей здоровья, успехов в ее обширной, многогранной деятельности.

Почти всю свою жизнь Наталья Ильинична посвятила развитию детского театрального искусства и, в частности, музыкального искусства для детей.

Созданный ею Детский музыкальный театр давно полюбился юным зрителям. Здесь к ним относятся с большим уважением, что неизбежно предполагает суровую требовательность к себе режиссеров, актеров, композиторов, музыкантов театра. Источником такой атмосферы является Н. И. Сац, которая цель своего театра видит прежде всего в эстетическом воспитании юных, в просветительстве и пропаганде высших достижений отечественного и мирового искусства.

Как-то Наталья Ильинична записала: «Дети очень любят, когда взрослые увлеченно, на полном серьезе играют с ними, и никогда не принимают спектакли, где взрослые люди делают вид, что играют в их игры, иронически или самодовольно улыбаясь при этом в сторону». На основе таких творчески — педагогических позиций Наталья Сац строит вся работа в театре. И еще одно кредо Натальи Ильиничны: не развлекать, а увлекать! Думается, не стоит уточнять, как различен смысл этих, столь схожих по звучанию слов. Сац обладает ценным свойством — умением сочетать серьезность и содержательность с непринужденной занимательностью, что играет очень важную роль в зрелищном восприятии живой и непосредственной юной публики. Это, естественно, предполагает глубокое знание детской психологии.

«Дети и театр — белое пятно на карте искусства, пути, еще никем не изведанные», — говорила Наталья Сац, поставив перед собой трудную задачу — создать театр для детей, какого еще нигде и никогда не было. И она его создала!

Часто мы встречались с Н. И. Сац на весьма представительных конгрессах и конференциях, посвященных детскому театру. И меня, наверное, как и всех, не могли оставить равнодушными взволнованные, страстные выступления Натальи Ильиничны. Она всегда высказывала глубокие, оригинальные мысли, новые идеи, проявляла самобытный подход к решению театральных проблем.

Талант Натальи Сац — многогранен. Инициативность, безграничная творческая фантазия, умение добиваться желаемого результата — все эти качества, соединенные вместе, образуют характер сильный, натуру яркую. Еще раз от души поздравляю Наталью Ильиничну и желаю ей новых открытий и свершений!

**«Учительская газета»
присоединяется к этим
поздравлениям.**