

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 26 августа
1978 г.

г. Москва

Рассказы о москвичах

МОЙ ПЕРВЫЙ РЕЖИССЕР

Наталье Ильиничне Сац семьдесят пять лет. Трудно себе представить, что эта удивительная женщина имеет отношение к такой дате.

Как будто совсем недавно (это было, правда, в 1933 году) меня, студента третьего курса консерватории, пригласили в знаменитый тогда Московский театр для детей, и Наталья Ильинична, создатель и руководитель этого театра, предложила написать музыку к готовившейся постановке пьесы Николая Шостаковича «Мик».

Я был ошеломлен предложением. Для театра Натальи Сац писали музыку самые лучшие композиторы того времени, и находиться в их числе мне, студенту, казалось совершенно неслыханным. Но в этом проявился характер Натальи Ильиничны, которая всю жизнь стремилась в творческой работе окружать себя не только известными именами, но давать возможность работать, развиваться молодым, начинающим.

И я начал под руководством Натальи Сац писать музыку к «Мику». Меня всегда поражала в ней абсолютная точность ее режиссерских желаний и предложений. Композитор не плавал в расплывчатых представлениях о будущем спектакле. Для детской аудитории необходима образная точность, конкретность ситуации. Все должно быть расставлено по полочкам — плохое и хорошее. Кроме того, необходим юмор даже в самых драматических спектаклях. Вот этой образности, конкретности музыкального мышления я начал учиться у моего первого режиссера.

Теперь, по прошествии многих лет ее плодотворнейшей театральной деятельности, видно, скольких молодых композиторов она открыла, скольких научила писать театральную музыку, скольким дала путевку в большое искусство.

Сложная была жизнь у Натальи Ильиничны Сац, много испытаний было у нее на пути, но все эти

испытания она преодолела благодаря ненасытной жажде творчества.

И вот йолтора десятилетия назад она при поддержке общественности создала первый в мире оперный театр для детей. За минувшие годы театр превратился в первоклассный творческий коллектив, который поражает всех высокой художественностью. Этот театр уже стал известен во всем мире, и его приглашают на гастроли в разные страны. У него свой круг творцов — музыкантов, либреттистов, среди которых много молодежи, и они — основная опора театра. У коллектива оригинальный репертуар, проникнутый высокой гражданской ответственностью и современностью содержания, который рассчитан на самые разные детские возрасты.

Трудно переоценить значение Натальи Сац в развитии театрального искусства для детей. Она является главой этого дела уже шестьдесят лет — с того момента, как Анатолий Васильевич Луначар-

ский поручил ей, пятнадцатилетней девушке, организовать первый советский детский театр. Ей, дочери замечательного музыканта Ильи Саца, дружившего с передовой революционной интеллигенцией своего времени, были ясны воспитательные задачи, на которых зиждется театральное искусство для детей.

Сейчас Наталья Сац — народная артистка СССР, награжденная многими правительственными наградами. Москва строит для руководимого ею коллектива новое замечательное театральное здание. Наталья Сац — одна из руководительниц Международной организации детских театров, теоретик и талантливый практик этого дела.

Мы восхищаемся ее деятельностью. Пожелаем в торжественные дни юбилея, чтобы не иссякала ее легендарная энергия, чтобы и впредь ее творческая жизнь оставалась такой же блестящей, какой была до сих пор.
Тихон ХРЕННИКОВ.