

27 АРГ 1979

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
г. МОСКВА

Люди нашего города

60 лет жизни отдала сценической деятельности

Э Н Т У З И А С Т Т Е А Т Р А

народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Наталья Ильинична Сац, чей юбилей отмечает сегодня общественность Москвы

Когда с тех пор, как себя помнишь, живешь в мире музыки, она становится столь необходимым элементом бытия, как воздух, солнце, шелест листьев. Но музыка еще и обладает чудесным даром преображения всего, к чему прикоснется ее волшебная палочка, если держит эту палочку в руке истинный художник.

Наталья Ильинична Сац родилась в семье, где музыкой была пронизана вся атмосфера. Ее отец, композитор Илья Сацу, принадлежал немалая роль в успехе спектаклей, поставленных К. С. Станиславским на сцене МХТы. Две музы — театра и музыки — с одинаковой силой владели воображением Н. Сац с детства. Она решила посвятить себя созданию детского театра, театра, воспитывающего настоящего человека, приобщающего его к прекрасному, многозвучному миру музыки. Мечта Натальи Сац сбылась после революции. С ее

именем связано создание первого в мире театра для ребят — Центрального детского. Много лет была Н. Сац его директором. Всегда окруженная детьми и подрастающими, она вносила с собой ощущение праздника, театрального волшебства, она вводила ребят в мир красоты, где нравственные и эстетические позиции были сплетены воедино. Ее энергия не знала преград. Обаяние ее молодого энтузиазма было столь велико, что такие выдающиеся деятели советского искусства, как А. Луначарский и А. Толстой, К. Станиславский и Е. Вахтангов, Д. Шостакович и С. Прокофьев, К. Юон, В. Рындин и многие другие, охотно поддерживали ее начинания, находили время для совместной работы. Музыка занимала в постановках Натальи Ильиничны огромное место. Она привлекала к сотрудничеству крупнейших советских композиторов. Ей во многом мы обязаны появлением известной

музыкальной сказки С. Прокофьева «Петя и волк», знакомящей детей с инструментами, входящими в состав симфонического оркестра.

В 20-х годах Н. Сац успешно осуществила постановки классических опер «Фальстафа» Верди в Берлине, «Свадьбы Фигаро» Моцарта и «Кольца Нибелунгов» Вагнера в Буэнос-Айресе. Спектакли эти имели большой успех.

Но в душе Натальи Ильиничны жила еще одна мечта — создать для детей свой музыкальный театр, ввести их в чудесный мир гармонии. И мечта эта в 1964 году осуществилась. Теперь небольшое здание широко известного Государственного детского музыкального театра, руководимого Н. Сац, постоянно наполняет гомон ребячьих голосов, стихающих только, когда раздвигается занавес. И скептицизм некоторых взрослых, не веривших, что мальчишки и девочки поймут и примут оперу, давно раз-

веялся. Театр Натальи Ильиничны Сац горячо любим нашей детворой. И это не удивительно! Побывайте на любом спектакле, на любой рядовой репетиции, и вы поймете, что иначе и быть не может — столько труда, энергии, изобретательности, столько большого таланта и огромной любви к детям, столько желания приобщить их к музыке, всегда звучащей в ее душе, вложено Н. Сац в каждую сцену, каждый фрагмент постановки. Она, истинный художник, держит в руке волшебную палочку, преображающую все вокруг.

Шесть десятилетий отдано Натальей Ильиничной театру. И всегда на этом долгом пути была она верна своему призванию, своей благородной цели — дарить нам радость ежедневного общения с удивительным праздником, который зовется Музыкой.

М. МАГИДЕНКО,
композитор.