



ПЛАМЯ НЕГАСИМОЕ

МАСТЕРА

(К 75-летию НАТАЛИИ САЦ)

МАТЕРЬЮ детских театров мира величали Наталью Ильичичну Сац в июне нынешнего года в Мадриде на заседании исполкома Международной ассоциации детских театров. И, отдавая дань уважения большим успехам в области театра для детей в нашей стране и тому поистине огромному вкладу, который внесла в это благородное дело пионер детских театров Наталия Сац, исполком Международной ассоциации избрал ее своим вице-президентом.

Деятельность этого человека удивительна по широте и многоохватности интересов: режиссер, музыкант, педагог, организатор, общественный деятель. И все это освещается негасимым пламенем любви к людям, глубокой заинтересованностью в их судьбах, великолепным умением ощущать дыхание, потребности времени.

Творчество Наталии Сац вобрало в себя лучшие традиции передовой русской театральной и музыкальной культур, и прежде всего их демократическую направленность (напомним, что рано умерший отец Илья Александрович на протяжении долгих лет работал музыкальным руководителем Художественного театра, был сподвижником К. Станиславского, мать Анна Михайловна была отличной певицей). Наташа выросла и воспитывалась в атмосфере увлеченности подлинным искусством, с детства впитала в себя не только обаяние, но и художественные принципы выдающихся мастеров. Стоит ли удивляться тому, что у девочки выработались свои взгляды на искусство, на его роль в жизни людей.

И когда грянула революция, Наталия Сац, которой не было еще и пятнадцати, пришла в Театрально-музыкальную секцию при Московском Совете рабочих и красноармейских депутатов, чтобы наладить «работу среди детей». И, может быть, именно тогда — в самую суровую пору жизни молодой Советской державы, она поняла, до какой степени необходимо искусство детям Страны Советов. В одной из своих статей Наталия Ильичична вспоминает, что первый в мире театр для детей открылся в Советской России в первую годовщину Октября. «Это, — пишет она, — не было простой случайностью или совпадением, это было проявлением исторической закономерности».

...В холодном ноябре 1918 года — в стране царил разруха, не хватало еды, самого необходимого — триста пятьдесят маленьких зрителей в нетопленном зале, в валенках, оборванных пальто изумленными, горящими глазами следили за героическим представлением, которое разыгрывали куклы — марионетки... Надо было быть не только художником, не только режиссером, но еще и гражданином, подлинным патриотом только что родившейся для новой жизни страны, чтобы в тех нелегких условиях создать первый в стране и мире детский театр.

Шесть десятилетий прошло с той поры. Шесть десятилетий, отданных театру, музыке, детям. Порою кажется, что Наталии Сац удалось вырвать у природы секрет вечной юности. На всю оставшуюся жизнь сохранила она молодую увлеченность. И огромную духовную близость со своими питомцами. Лучше всего это ощущают сами юные слушатели. Где бы ни выступала Наталия Сац, она всегда находит общий язык с ребятами, умеет увлечь их своим искусством, заинтересованным рассказом о нем. Вот что писала по этому поводу канадская газета «Торонто сан» в номере от 7 июня с. г. (летом этого года созданный и руководимый Наталией Сац Детский музыкальный театр выезжал на гастроли в Канаду): «...Наталия Сац вышла на сцену, чтобы познакомить зрителей со своим искусством (беседа проходила на английском языке). Она попросила ребят звать ее, как зовут ребята во всем мире, тетей Наташей. Она предложила им спеть песню. И, без долгих уговоров, ребята спели. Кажется, мадам Сац заколдовывает аудиторию. Когда после ее выступления начался спектакль, тишина в зале была просто гипнотической».

При этом Наталия Ильичична не признает никаких «сюсюканий», не ищет вульгарной популярности у ребят. Напротив, вся ее деятельность отмечена высокой ответственностью, стремлением дать маленьким слушателям самые высокие образцы искусства. «Если наше Советское государство, — пишет она, — дает возможность существовать специальным театрам для детей, театрам профессиональным, то мы должны твердо помнить, что наша задача — быть художественно образцовыми. Детские впечатления очень сильны, и художественный вкус надо воспитывать с раннего детства».

Вот почему в работу с детьми Наталия Ильичична стремится вовлечь самых выдающихся деятелей советского искусства. Это она много лет назад увлекла замечательного композитора Сергея Прокофьева идеей создать своеобразный «путеводитель по оркестру» для маленьких слушателей. В результате родилась одна из жемчужин советской музыки — симфоническая сказка «Петя и Волк». И сегодня репертуар возглавляемого Наталией Сац Детского музыкального театра составлен в основном из произведений выдающихся композиторов, таких, как Т. Хренников («Мальчик-великан»), Д. Кабалевский («Сестры»). В то же время Наталия Сац удивительно чутко умеет находить молодые таланты. И вот уже который год идет на сцене театра опера молодого композитора М. Минкова «Волшебная музыка». А вскоре предстоит премьера оперы, посвященной Гайдари, композитора К. Волкова.

Великолепное искусство Наталии Ильичичны Сац широко известно за рубежом. Еще в 1931 году ее пригласили поставить оперу Верди «Фальстаф» в Берлинском оперном театре; тогда же она поставила оперу Моцарта «Свадьба Фигаро» в театре «Колон» в Буэнос-Айресе. Обе постановки имели огромный успех, пресса называла Наталию Сац первой женщиной — оперным режиссером мира. В 1972 году маленькие слушатели болгарского города Русе увидели оперу «Мальчик-великан», поставленную в местном театре Наталией Ильичичной; в следующем году ею была осуществлена постановка оперы «Три толстяка» в берлинском театре «Комише опер».

Выдающийся вклад Наталии Сац в дело эстетического воспитания юного поколения получил высокое общественное признание: он отмечен Государственной премией СССР, званием народной артистки Советского Союза; она избрана президентом Советского центра Международной ассоциации детских театров; руководимый ею Детский музыкальный театр удостоен премии Ленинского комсомола. Но кроме всего этого, есть еще одна, не менее дорогая для Наталии Ильичичны награда — глаза ребят, загорающиеся огнем любви к высокому искусству, их увлеченные письма. Вот одно из них, присланное учеником 16-й школы города Владимира Игорем Шибанковым: «...Я раньше думал, что опера — это скучно. Когда нам в школе объявили, что приезжает детский оперный театр, я не хотел идти туда. Но все же пошел. Был спектакль «Волшебная музыка». После просмотра я еще долго слышал в ушах заключительный гимн «Спасибо, музыка, тебе». Я был так заворожен оперой, что подобрал на пианино мелодию. Я долго думал о прошедшем спектакле, у меня сразу изменилось отношение к опере... Я хочу сказать: достаточно послушать один Ваш спектакль, чтобы навсегда полюбить музыку...».

В таких письмах, в восторженных аплодисментах зала — высшее признание того большого и благородного дела, которому посвятила свою жизнь выдающийся режиссер и гражданин — патриот, одаренный музыкант и вдумчивый педагог, талантливый организатор и обаятельная женщина — Наталия Ильичична Сац.

М. МАНУЙЛОВ.

НА СНИМКЕ: Н. И. Сац на репетиции «Шапки с ушами».

Фото А. СИНЦОВА.