

# Служение музыке и детям

Эта небольшого формата, убористым шрифтом напечатанная книга вряд ли способна во всей полноте рассказать о человеке такой кипучей творческой энергии, такого яркого, пытливого ума, таланта, богатства знаний и опыта, какими обладает Наталия Ильинична Сац. Даже в самом названии сборника «Музыка — театр — дети»\* — масштабы деятельности «человека без седины в сердце», как сказал в своей статье о Н. Сац известнейший деятель кино Григорий Рошаль.

В перечне разделов книги, в названии глав, в фамилиях авторов, выступающих на ее страницах, в помещенных здесь письмах, телеграммах, отзывах, документах, а главное, в списках осуществленных работ — поставленных спектаклей, написанных книг, статей — легко прочерчиваются масштабы дел Наталии Ильиничны, дел общественно значимых, которые она начала, не достигнув и шестидцати лет. Подумать только, шестнадцатилетней девчурке, как описано в очерке Виктора Викторова, пришлось взять на себя заведование детским отделом Темусек (театрально-музыкальной секции), созданной при Московском Совете рабочих и красноармейских депутатов.

Так началась деятельность Наталии Ильиничны Сац в искусстве для детей. Проблемы художественно-эстетического воспитания школьников, юношества и сейчас стоят на повестке дня, стоят очень остро. Рассказывая о Сац — создательнице первого детского драматического театра в нашей стране, «прародительнице» единственного в мире музыкального театра для детей, сборник пре-

подносит великолепные уроки организации этого процесса.

В отдельных деталях, подробностях, фактах вырисовывается цельный, неповторимый облик одного из крупных музыкально-театральных деятелей наших дней, который последовательно, целеустремленно выполняет необычайно важную и благородную миссию воспитания детей искусством. Именно это ее глазная роль: чудодейственную, волшебную силу театра, где ребенок всегда открывает для себя тайны жизни, новые миры, она умеет подчинить решению поставленной задачи. Не развлекать, а увлекать надо зрителей, говорит всегда Наталия Ильинична. И увлекая — учить, зная все подходы к сердцу и разуму ребенка. И музыку — способность ее эмоционально воздействовать на человека (равно, взрослого и малыша), заражать темпераментными ритмами, красивыми мелодиями, оркестровыми красками.

В таланте Наталии Сац счастливо соединились вместе дар музыканта, режиссера, литератора, актрисы и еще блестящий дар организатора. И отсюда высочайший коэффициент полезного действия во всем, к чему прилагает она свою энергию.

Наталия Ильинична Сац — подлинный новатор, первооткрыватель новых областей искусства и новых путей их освоения, говорит в своей статье ее друг и соратник Д. Кабалевский. О том, как совершались эти первооткрытия, как осваивались новые пути, на редкость добро, человечно, увлекательно и рассказывает сборник, посвященный жизни и творчеству народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР Наталии Сац, отмечающей в эти дни свой юбилей.

М. ИГНАТЬЕВА.

\* Музыка — театр — дети. Н. Сац и ее творческая деятельность. «Советский композитор». М., 1977.

*Сов. культура, 1978, 29 авг., № 69*

# Служение Музыке и детям

Эта небольшого формата, убористым шрифтом напечатанная книга вряд ли способна во всей полноте рассказать о человеке такой кипучей творческой энергии, такого яркого, пытливого ума, таланта, богатства знаний и опыта, какими обладает Наталья Ильинична Сац. Даже в самом названии сборника «Музыка — театр — дети»\* — масштабы деятельности «человека без седины в сердце», как сказал в своей статье о Н. Сац известнейший деятель кино Григорий Рощаль.

В перечне разделов книги, в названии глав, в фамилиях авторов, выступающих на ее страницах, в помещенных здесь письмах, телеграммах, отзывах, документах, а главное, в списках осуществленных работ — поставленных спектаклей, написанных книг, статей — легко прочерчиваются масштабы дел Натальи Ильиничны, дел общественно значимых, которые она начала, не достигнув и шестнадцати лет. Подумать только, шестнадцатилетней девчужке, как описано в очерке Виктора Викторова, пришлось взять на себя заведование детским отделом Темусек (театрально-музыкальной секции), созданной при Московском Совете рабочих и красноармейских депутатов.

Так началась деятельность Натальи Ильиничны Сац в искусстве для детей. Проблемы художественно-эстетического воспитания школьников, юности и сейчас стоят на повестке дня, стоят очень остро. Рассказывая о Сац — создательнице первого детского драматического театра в нашей стране, «прародительнице» единственного в мире музыкального театра для детей, сборник пре-

подносит великолепные уроки организации этого процесса.

В отдельных деталях, подробностях, фактах вырисовывается цельный, неповторимый облик одного из крупных музыкально-театральных деятелей наших дней, который последовательно, целеустремленно выполняет необычайно важную и благородную миссию воспитания детей искусством. Именно это ее главная роль: чудодейственную, волшебную силу театра, где ребенок всегда открывает для себя тайны жизни, новые миры, она умеет подчинить решению поставленной задачи. Не развлекать, а увлечь надо зрителей, говорит всегда Наталья Ильинична. И увлекая — учить, зная все подходы к сердцу и разуму ребенка. И музыке — способность ее эмоционально воздействовать на человека (равно, взрослого и малыша), заражать темпераментными ритмами, красивыми мелодиями, оркестровыми красками.

В таланте Натальи Сац счастливо соединились вместе дар музыканта, режиссера, литератора, актрисы и еще блестящий дар организатора. И отсюда высочайший коэффициент полезного действия во всем, к чему прилагает она свою энергию.

Наталья Ильинична Сац — подлинный новатор, первооткрыватель новых областей искусства и новых путей их освоения, говорит в своей статье ее друг и соратник Д. Кабалевский. О том, как совершались эти первооткрытия, как осваивались новые пути, на редкость добро, человечно, увлекательно и рассказывает сборник, посвященный жизни и творчеству народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР Натальи Сац, отмечающей в эти дни свой юбилей.

\* Музыка — театр — дети. Н. Сац и ее творческая деятельность. «Советский композитор». М., 1977.

М. ИГНАТЬЕВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
Г. МОСКВА

29 АВГ. 1978