



«ЖАЛЬ, что ты девочка, из тебя бы вышел режиссер». Такой похвалой Е. Б. Вахтангов удостоил 11-летнюю Наталию Сац — свою помощницу в устроитве «напустников» артистов Художественного театра. Тогда, в 1914 году, мир не знал женщин этой профессии. А сегодня мы называем народную артистку СССР, лауреата Государственной премии СССР Наталию Ильиничну Сац основоположником детской режиссуры, первой женщиной — оперным режиссером мира.

Театр увлек Наталию Сац еще в детстве. Не удивительно ли, что в 11 лет она устраивала во дворовой беседке к удовольствию маленьких жителей постановки, в которых была и автором, и режиссером, и композитором, и актером? Этот ее первый театр по достоинству оценили профессионалы. И четырем годами позже Наталия Сац пришла на «работу среди детей» в Театрально-музыкальную секцию Моссовета. Потом в ее жизни было создание первого в мире театра для детей — Государственного детского театра, директорство и преподавание в Опытной школе эстетического воспитания, основание Нового Московского театра для детей (позже — Центральный детский театр).

Из одних названий ясно, что в творчестве Н. И. Сац навсегда слились два понятия — искусство и дети. Всякий раз равноправными в ее делах были цели художественные и педагогические. Сделать театр настоящим воспитательным учреждением, искусство — высоко идейным, понятным и необходимым ребенку, прививать детям музыкальную культуру, эстетический вкус — этими стремлениями знаменательна трудовая и духовная жизнь Наталии Ильиничны.

Таким «художественно образцовым» по праву называем мы сегодня первый в мире театр, единственный в своем роде — Государственный. Детский. Музыкальный. На табличке одного из его кабинетов со дня открытия театра в 1965 году значится — «Главный режиссер-директор Н. И. Сац».