

Н. Сац. «Новеллы моей жизни». М., «Искусство», 1979.

С именем известного режиссера, народной артистки СССР Н. Сац связано становление советского музыкального театра для детей. На протяжении своей жизни автору посчастливилось встретиться и работать со многими интересными, значительными людьми, с выдающимися деятелями искусства, литературы и науки нашей страны и других стран.

В форме непринужденного рассказа, сообщающего не только факты, но и передающего атмосферу времени, рисует Сац портреты К. Станиславского, Е. Вахтангова, С. Рахманинова, А. Эйнштейна, А. Толстого, О. Клемперера, Н. Черкасова, С. Эйзенштейна, Ю. Олеси, Г. Улановой, К. Паустовского, Д. Шостаковича, Т. Хренникова, Д. Кабалевского и многих других. Книга открывается кратким вступлением автора.

Наталья САЦ,
народная артистка СССР

ПУТЕШЕСТВИЕ по эпизодам одной жизни, остановки около интересных людей. Эту книжку можно было бы назвать и так.

Вымысла здесь нет, а видение всегда индивидуально.

Память фиксирует не фотографии, а яркие пятна пережитого.

Жизнь выдалась интересная. С детства меня окружали замечательные люди. С детства меня научили замечать интересное в каждом человеке. Человековедение. Какая это необходимая наука. Или искусство?

В искусстве театра без нее ничего не создашь, не сумеешь повести за собой.

Жизнь моя началась еще при царе. «Боже, царя храни» пела в хоре музыкальной школы, когда мне было шесть лет. В шестнадцать руководила Детским театром Московского Совета. В шестнадцать лет среди опытных я была «старшей», а в шестьдесят восемь чувствую себя молодой.

Возраст — это не итог лет, а количество творческих планов, которые ты по-прежнему хочешь и можешь осу-

Наталья Сац

Новеллы моей жизни



ЖИЗНЬ И ИСКУССТВО

ществить. Репетиции новых постановок, выступления, поездки и строительство нового здания нового театра — какое счастье, когда многогранная динамика жизни не отрывна от твоего «я».

Читатель, скажу тебе по секрету: я боюсь мемуаров, подведения итогов жизни тех, кто уже не действует в ней.

Уважаю, но... боюсь!

Пусть пульсирует мысль, которая сегодня хочет ознонить вчера во имя завтра.

Наше общее завтра!
Я верю в тебя.