

«Одиссея» творческого подвига

Бывают человеческие судьбы, в которых эпоха проявляет себя с необыкновенной полнотой. Такова и судьба народной артистки СССР Н. Сац, судьба, перипетии которой она рассказала в книге «Новеллы моей жизни»^{*}.

Первая часть этой книги вышла в 1973 году. Ныне в объемистом томе соединились обе части. И перед нами предстала вся жизнь Наталии Ильиничны — от самого раннего детства, наполненного радостным ощущением близости к молодому Художественному театру, и до наших дней, когда Н. Сац спешит к сказочным просторам своего дитя — нового здания первого в мире музыкального театра для детей.

«Новеллы» — это яркое повествование о пережитом, это трудные пути и перепутья, где светлые полосы жизни сменялись темными, суровыми. И о тех, и о других рассказано честно, правдиво, без утайки, с тем доверием к читателю, которое, возможно, больше всего свойственно людям, привыкшим иметь дело с детьми. Перед детьми нельзя лукавить, перед читателями — тоже.

Через всю «одиссею» Наталия Сац проходит «одна, но

пламенная страсть» — стремление отдать свой талант, свою творческую и организаторскую энергию строительству театра для детей. Творческий стаж Н. Сац равен стажу Советской власти. В 1918 году, в 15 лет, она создает первый в стране детский театр при Моссовете. Юные зрители этого театра встречают ее почетным кличем «тетя Наташа». М. Кольцов в «Правде» публикует полную радостных надежд статью «Дети смеются». Рано проявляются способности к оперной режиссуре. В двадцать восемь лет Наталия Ильинична ставит «Фальстафа» Верди в Берлине и «Свадьбу Фигаро» Моцарта в Буэнос-Айресе. В середине шестидесятых годов талант ее концентрируется на главном деле всей жизни — создании музыкального театра для детей.

Книга «Новелл» композиционно строится по принципу сюиты. Сугубо личные переживания и размышления перемежаются главами, посвященными крупнейшим мастерам искусства. Однако и эти главы пронизаны светом личного, «своего» восприятия образа, облика и творчества тех, с кем судьба свела Наталию Ильиничну.

Острый, внимательный, «ре-

жиссерский» глаз Н. Сац позволяет ей подмечать в людях самое характерное, а вместе с тем такие детали и штрихи, которые живо дополняют наше представление о Луначарском и Станиславском, о Мейерхольде и Сулержицком, Кольцове и Эйзенштейне, Чаркасове и Улановой, Ауэзове и Байсеитовой, о многих других. С интересом читаются новеллы, посвященные Олеше, Паустовскому, Е. Ф. Гнесиной, крупнейшим современным писателям, композиторам, артистам.

Творческие горизонты Н. Сац не ограничены рамками нашей страны. Как подлинный полпред ее, как зачинатель стремлений принести все богатства и радости искусства детям, Наталия Ильинична многократно посещает зарубежные страны. И здесь — новые встречи, а перед нами — новые и яркие характеристики мастеров, творивших «по ту сторону». Мы «проглатываем» страницы об Отто Клемперере, Игоре Стравинском, Эрвине Пискаторе, Вальтере Фельзенштейне, их сотрудниках и помощниках, творческой обстановке, их окружавшей. Особенной свежестью и непосредственностью восприятия отмечена новелла об Альберте Эйнштейне, у которого Н. Сац бывала в гостях и

музицировала: он — со скрипкой, она — за роялем.

Большой интерес представляют страницы, где идет рассказ о творческих поисках, о «внутренней лаборатории» художника.

Перед нами «жизнь человеческого духа», наполненная творческими исканиями, надеждами, срывами, успехами. И главное в этой жизни — упорная борьба за достижение основной цели, творческая воля, способная «усмирять» сомнения, сознание своего высокого предназначения.

Так через сугубо личное, субъективное просвечивают обобщенные черты художника нового типа, сформированного социалистической действительностью.

Пестрая чересполосица бытия Н. Сац объединена одним всепоглощающим, всеобъемлющим чувством — любовью к своей стране, к своему народу. «Наша Родина крепко поддерживает неугасимый огонь творчества тех, чья энергия не делает опасных зигзагов от первых же трудностей. Вот почему, несмотря на пережитое, сердцем и волей говорю: «Люблю!»

А. СОЛОДОВНИКОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

* Наталия Сац. Новеллы моей жизни. Искусство, 1979.