

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 10 февраля 1980 г.

г. Москва

НОВЕЛЛЫ ЖИЗНИ

С юных лет заведующая детским отделом театрально - музыкальной секции Московского Совета, «тетя Наташа» — как ее звала детвора, смело шла к поставленной цели: нести детям чудо искусства, воспитывать общением с театром и музыкой. Пылкая убежденность, энергия компенсировали недостаток опыта, она умела вербовать единомышленников, сплотить их, заразить энтузиазмом. Ее поддержали нарком просвещения А. В. Луначарский и другие видные деятели Советской власти. К первой годовщине Октябрьской революции был создан единственный в мире Детский театр. Скоро он окреп, завоевал признание.

Так начиналась творческая биография народной артистки СССР Натальи Ильиничны Сац, чье имя теперь известно едва ли не на всех континентах.

А вот еще несколько вех ее жизненного пути: 1931 год — дебют в качестве оперного режиссера на сценах Берлина, Буэнос-Айреса по приглашению прославленного Отто Клемперера, самостоятельно дирижировавшего спектаклями. 1936 год — рождение сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Наталья Ильинична фактически была соавтором этого симфонического произведения, изобрела сюжет, побудила композитора взяться за необычную работу, как чуть позднее побудила и Алексея Толстого сочинить детскую пьесу «Золотой ключик». 1945 год — открытие Театра для детей и юношества Казахстана в Алма-Ате. 1965-й — открытие Московского детского музыкального театра...

Обо всем этом и многом другом Н. Сац рассказала в книге «Новеллы моей жизни», выпущенной издательством «Искусство». Рассказала с подлинным писательским мастерством, увлекательно, «в лицах» воспро-

изводя события — радостные или драматические, но всегда окрашенные примесью юмора, лаконичными штрихами зарисовывая выпуклые портретные характеристики. Автор обладает острой психологической наблюдательностью и глубинным артистизмом восприятия действительности.

Жизнь ее, хоть до краев переполненная трудом, нелегкими испытаниями, неизменно баловала Наталью Ильиничну интересными встречами, теплыми дружескими отношениями с замечательными людьми. На страницах книги запечатлена галерея портретов. Тут и известные режиссеры, писатели, актеры, кинематографисты — всех не перечеистишь. Даже гениального ученого Альберта Эйнштейна автору довелось повидать в домашней обстановке.

Однако не только или не столько в этом созвездии персонажей, темпераментной занимательности повествования кроется ценность «Новелл». Книга эта учит оптимизму, вере в человеческие силы, умению преодолевать любые препятствия ради высокой цели, наконец, учит тому, как благодаря щедрой самоотдаче можно сохранить удивительную душевную и физическую молодость.

Добавим несколько строк о торжестве, состоявшемся недавно. Новое здание Детского музыкального театра распахнуло двери перед посетителями. В программе первого утренника прозвучал милый старый шедевр «Петя и волк» С. Прокофьева, причем Наталья Ильинична, как всегда, выступила в роли чтеца-комментатора, заволажив внимание ребят, вовлекая их в музыку речевой и мимико-пластической лепкой образов.

С каким ликованием дети носились затем по просторным, роскошно оформленным в духе народных сказок фойе и гостиным, разглядывали фрески, картины и скульптуры, слушали пение живых птиц!

М. САБИНИНА.