

ПУТЕШЕСТВИЕ ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ

ТАК ли уж часто — на первой же странице книги — автор признается в том, что боится мемуаров, подведения итогов? Впрочем, смею утверждать, что книга воспоминаний замечательного мастера нашего детского театра, президента советского центра АССИТЕЖ (Международной ассоциации деятелей детского театра), народной артистки СССР Натальи Сац потому и названа так — «Новеллы моей жизни»*, что она мало похожа на мемуар-

* Наталья Сац. Новеллы моей жизни. Москва, «Искусство», 1979 г., 648 стр.

ную литературу. В ней действительно с первой и до последней страницы пульсирует жизнь, «мысль, которая сегодня хочет осознать вчера во имя завтра».

Книга написана горячо, страстно, взволнованно, будто на одном дыхании (мы-то знаем, что за этим стоят годы и годы работы). Да, книга написана с завидной легкостью, литературной раскованностью, доверительной интонацией — тонко чувствующего и оригинально мыслящего собеседника, иногда с юмором или горечью, с лирикой или доброй патетикой, но всегда — с

глубокой любовью к своему призванию.

Любовь и освещает, пронизывает все страницы книги. Это любовь к делу, к которому Наталья Сац приобщилась в пятнадцать лет при отеческой поддержке А. В. Луначарского и продолжает служить ему сегодня: это — и любовь к людям, которые встречались на жизненном пути, столь богатом и счастливым, несмотря на его сложности, драматические моменты, повороты. Судите сами, в книге Натальи Сац целое созвездие имен первой величины, и о каждом из них — своя но-

велла, свой неповторимый, глубоко личный рассказ. Это — А. Луначарский и Альберт Эйнштейн, К. Станиславский, Л. Леонов, А. Толстой и Е. Гнесина, С. Эйзенштейн и Г. Уланова, М. Кольцов и Н. Черкасов, К. Паустовский и М. Ауэзов, Отто Клемперер и Эрвин Пискатор, Игорь Стравинский и Вальтер Фельзенштейн...

Новеллы о деятелях отечественной и мировой культуры выстраиваются в книге по «линии жизни» автора, обогащая ее, давая возможность постичь время минувшее и настоящее. Конечно, такое обилие счастливых встреч — не дар случайности, а проявление закономерностей: именно революция, новая эпоха давали высоту взле-

та нашим молодым деятелям художественной культуры, вызвали к ним интерес и со стороны многих виднейших художников и ученых разных стран. «...Сколько удалось сделать, построить, создать мне и моим друзьям благодаря всему строю нашей жизни! — пишет Н. Сац. — Наша Родина крепко поддерживает неугасимый огонь творчества тех, чья энергия не делает опасных zig-zagov от первых же трудностей. Вот почему, несмотря на пережитое, сердцем и волей говорю: «Люблю!».

И эту любовь она стремится привить и юным зрителям, заполняющим ежедневно зрительный зал, созданного ею единственного в мире Музыкального детского театра.

Книга Натальи Ильиничны Сац

— не просто увлекательное путешествие в мир ее жизни, в ее время. Это — еще и своеобразное путешествие в ее творческую лабораторию. Путешествие, раскрывающее не только, как рождался тот или иной замысел, постановка, как воплощались в реальность планы, идеи ее, мечты о театре, но — и, может быть, не менее важное для нас, читателей! — как рождается творческий человек, как выявляется в нем талант, как шлифуется, граниится, обретая свою неповторимость. И как именно в труде, вдохновенном и радостном труде во имя Родины, можно сохранить в себе чувство молодости, даруящее неиссякаемое жизнелюбие.

Ю. ЧЕРЕПАНОВ.