

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Дирижер, заслуженный артист РСФСР В. Яковлев взмахнул палочкой. Торжественно зазвучали фанфары. Так начался вечер, посвященный десятилетию Московского государственного детского музыкального театра. Поздравить театр с днем рождения пришли деятели культуры, писатели, композиторы, рабочие (в том числе строители, чьи ми руками возводится на Ленинских горах новое здание театра), пионеры.

Десять лет назад открыл занавес этот первый и до сей поры единственный в мире музыкальный театр для детей. Театр, известный ныне далеко за пределами столицы. Труппа побывала во многих городах Советского Союза, не раз выезжала за рубеж. Даже сухая статистика и та красноречиво засвидетельствовала популярность молодого театра: более двух миллионов юных зрителей посетили спектакли Детского музыкального.

Корреспондент «Советской культуры» И. Савинская встретила с главным режиссером театра, народной артисткой СССР, лауреатом Государственной премии СССР Наталией САЦ.

*Рассказывает
народная артистка
СССР*

*Наталия
САЦ*

— Десять лет — это, наверное, и мало, и много. Для юбилейной даты, например, срок не столь уж солидный. Однако вполне достаточный, чтобы говорить о сложившихся традициях, устоявшемся коллективе, определившемся репертуаре. Как вы, Наталия Ильинична, оцениваете первое десятилетие?

— Начинали мы, как говорится, с нуля. До этого не было не только аналогичных театров, но даже опер для детей почти не было, разве только «Морозко» М. Красева, с которой и начался наш репертуар. Поэтому для нас это десятилетие останется, пожалуй, самым важным и решающим из всех последующих — мы проходили проверку временем. И доказали, что не только можем, но и должны иметь право на существование. Видели бы вы, как мальчишки и девчонки слушают оперу, как впитывают музыку! Ныне у нас обширный репертуар: кроме опер, появились балеты, концертные композиции, симфони-

ческие произведения. Специально для нашего театра пишут музыку такие ведущие композиторы, как Д. Кабалевский, Т. Хренников, А. Александров, Э. Колмановский, В. Рубин, М. Раухвергер, молодые — М. Минков, А. Чайковский, Е. Ларионова. И чем мы еще гордимся — у нас появились последовательные — самодеятельные оперные коллективы, которых мы стараемся всячески поддерживать, помогаем им стать на ноги.

— Своеобразие вашего театра можно проследить во всем — и в репертуаре, и в зрительской аудитории, и в режиссуре. Видимо, оно отражается и на актерском составе?

— Разумеется. Мы считаем так: для детей надо делать спектакль так же хорошо, как для взрослых, только чуточку лучше. Дети — это специфические зрители, они не прощают фальши. Если Белоснежка — значит она должна быть красивой и молодой. Если Тибул — значит он должен уметь сделать сальто и пройти по канату. Если сцена — значит не только музыка и отличные вокальные данные, но и драматическое действие. Наши актеры, можно сказать, универсалы. Они постоянно работают над собой, занимаются с педагогами в студиях, разнообразят палитру своих выразительных средств. Коллективом театра я могу только гордиться. С первого дня существования театра здесь работают 43 человека. Очень хотелось бы назвать таких талантливых актеров, как Г. Свербилова и И. Лаптева (они первые у нас получили звание заслуженного артиста РСФСР), В. Тучинский, Г. Пискунов, Ю. Глубоков, Л. Кутилова, Т. Глухова, Г. Скрипникова, Н. Макарова, Г. Григорьев, Е. Ушкова.

— И последний вопрос: планы театра на следующее десятилетие?

— О, планы у нас большие! Всего, что задумано, не перечислить. Ближайшие наши постановки — опера «Максимка» Б. Терентьева и сатирическая музыкальная комедия «Шапка с ушами» Э. Хагагортяна. Произведения пишут для нас А. Чайковский, чешский композитор Йиржи Пауэр, бразильский композитор Хозе Сикейра. Замыслили оперу о Баумане. Мечтаем о «Волшебной флейте» Моцарта... Короче говоря, репертуарный кризис нам не грозит. Ну и, конечно, с нетерпением ждем окончания строительства нового здания театра. Ведь тогда наша аудитория увеличится более чем в шесть раз!