

В ЧИСЛЕ многих зрителей недавно я видела новый фильм Алексея Спешнева «Плата за истину», фильм о русском ученом Илье Ильиче Мечникове. Он показался мне значительным, искренним. Говоря словами Михаила Семеновича Щепкина, сценаристу-режиссеру удалось «влезть под кожу действующего образа». Да, Мечникова меньше интересуют события внешней жизни, чем его жизнь в науке, поиски истины — истины, которой он одержим.

События повседневной борьбы за становление науки в себе и себя в науке режиссер перемежает кадрами, посвященными скрытой от простого человеческого глаза жизни под микроскопом — неизвестной простым смертным, глубоко символической жизни микромира. Эти кадры, как магнит, притягивают наше внимание, дают то ощущение ди-

«Плата за истину»

намики борьбы, постоянного поиска, которые так характерны для жизни и личности великого ученого. Вторящие внешним событиям жизни кадры под микроскопом воспринимаются как некий новый способ раскрыть внутреннюю жизнь героя фильма.

Да, в его биографии немало удивительного. В молодости И. И. Мечников категорически не хочет иметь детей, обреченных, по его мнению, на страдания и смерть. Проникновенные в глубины науки заставляют его к старости коренным образом изменить свои взгляды, прийти к жизнеутверждению, свету оптимизма.

Фильм «Плата за истину» рассчитан на зрителей, любя-

щих и умеющих вдумчиво вглядываться в образы первооткрывателей на любом жизненном поприще. Картина заставляет думать, гордиться принципиальностью русского ученого, который самоотверженно вел борьбу с царским режимом, стремившимся к подавлению свободной мысли. Это фильм о горячем патриоте, принесшем на родину весь итог прожитой в науке жизни, удостоенном Нобелевской премии.

Алексей Спешнев вместе с талантливым оператором Инной Зарафьян дает ряд интересно выстроенных кадров, которые врезаются в память, так как материал в них отобран художественно выразительно и лаконично. Лаконизм — боль-

шое достоинство этого фильма, не отвлекающего внимание зрителей от главных действующих лиц, размышлений и событий пестрыми массовками, ненужной бутафорией.

Важное качество картины — подбор интересных и выразительных исполнителей, общий настрой небольшого коллектива артистов, увлеченных идеями фильма, режиссерским замыслом. На первом месте — Мечников в исполнении Никиты Подгорного. В правду происходящего с ним веришь. Все лишнее в его исполнении отсечено сознательно.

Буквально несколькими штрихами дает представление о знаменитом скульпторе Родене артист Л. Марков. Хороши Луи

Пастер (артист М. Глузский) и его жена (артистка З. Занони). Пожалуй, больше хотелось бы теплоты в облике жены Мечникова (артистка Е. Уралова), которая, как мы знаем по литературе, была горячей, вдохновенной помощницей выдающегося ученого.

Хочется приветствовать тот факт, что своеобразная киносерия ЖЗЛ пополнилась новым вкладом, новым интересным поиском интеллектуальной новеллы, в которой автор так доверительно и тепло говорит со зрителями о глубоко взволновавшем его образе крупнейшего русского ученого-патриота.

Наталья САЦ,
народная артистка СССР.

Соб. крестовка, 1979, 15 мая