

ГРАЖДАНИН НАЧИНАЕТСЯ В ДЕТСТВЕ

Ваш собеседник — народная артистка СССР Н. И. САЦ

С именем Натальи Ильиничны Сац, известного деятеля советского театра, лауреата Государственной премии СССР, связана яркая страница в области эстетического воспитания детей и юношества.

Всю свою творческую жизнь эта неутомимая, удивительно энергичная женщина посвятила детскому музыкальному воспитанию, сплотив вокруг себя плеяду энтузиастов, артистов, режиссеров, музыкантов. Многие советские композиторы, среди которых Д. Шостакович, Д. Кабалевский, Т. Хренников, писали музыку для де-

Н. Сац. Два года назад, сидя с Вами в моем гостиничном номере, я, обрадованная многим увиденным в Перми: и тем, как стараются серьезно организовать музыкальное воспитание детей, и тем, что театральные залы не пустуют, думала о том, как наша действительность, наше время «перекрывают», видоизменяют такие, казалось бы, незбылемые понятия, как «столица» и «провинция». И дело ведь не только в современных транспортных средствах, скажочно сокративших расстояния. Не так ли?

— Развивая Вашу мысль, сошлюсь на попавшийся как-то на глаза один архивный документ, характеризующий культурную жизнь Прикамья середины минувшего века. Документ свидетельствует, что на проходах губернатора, отъезжающего по делам в Санкт-Петербург, был дан водевиль

с пением и танцами. Конечно, не нужно добавлять, что все это предназначалось для узкого круга избранных.

Как известно, летописцы — народ бережливый на память, и, если они зафиксировали для потомства упоминание о водевиле, значит, считали подобный факт для культурной жизни губернского города явлением чрезвычайной важности. А вот недавно на творческой конференции театральных работников была названа такая цифра: на спектаклях и концертах в минувшем году побывало два миллиона семейств девятьюстами тысячами человек, жителей области. Читатель при желании может эту цифровую статистику продолжить, подсчитав, сколько людей отдает свое время искусству в народных театрах, студиях, оркестрах, хорах.

Н. Сац. И армия любителей искусства росла и растет не

теп по просьбе Н. Сац. В свое время в содружестве с Н. Сац Сергей Сергеевич Прокофьев создал замечательную симфоническую сказку «Петя и волк», вошедшую в сокровищницу мировой музыкальной классики.

Н. И. Сац — директор и художественный руководитель первого и пока единственного в мире театра оперы и балета для детей и юношества. (Московский государственный детский музыкальный театр). Н. И. Сац не однажды бывала в Перми. Встречи и последующая переписка с ней легли в основу этой беседы.

без влияния ваших театров. Я, когда писала для детей книгу о музыке, надеюсь, вы хотя бы полистали ее?..

— Великолепная книга. Называется «Всегда с тобой». Вышла в издательстве «Детская литература».

Н. Сац. Bravo! Так вот при написании пришлось обратиться к компетентным организациям, чтобы определить популярные у зрителей провинциальные театры. Можно, я не буду говорить «периферийные»? Не люблю это слово... Оно какое-то безликое, казенное... Так вот в призывной пятёрке мне назвали Пермь. Потом, бывая здесь, я убеждалась в этом и радовалась.

— И все-таки, Наталья Ильинична, наш город, имея славу музыкального и театрального, в последние годы сдает когда-то завоеванные позиции, теряет добрые традиции в пропаганде серьезной

музыки. Это беспокоит многих пермяков. Свидетельство тому — редакционная почта. Так, в письме в редакцию нашей газеты ветеран войны и труда Г. Седелников справедливо заметил, что «город оказывается не в положении наступающего на музыкальный ширпотреб».

Н. Сац. Одолевают легионы ВИА? Им несть числа...

— Количество ВИА теперь вроде поубавилось. Но они прошли тайфуном и свой след оставили.

Н. Сац. Я бы сказала — двойки след. С одной стороны, — положительный, как бы утвердив общедоступность музыки. С другой стороны, несущий в себе определенную опасность.

Мы живем в лавине музыкальных звуков. Не в мире музыки, а именно в лавине звуков, вспомните свой день с утра до вечера — радио, телевизор, магнитофон. И мы уже перестаем воспринимать музыку, мы ее слышим, но не слушаем. И музыке все труднее добраться до человеческой души.

Кстати, обратите внимание, как иногда люди общаются с музыкой, даже джазовой, эстрадной. Только на всю мощь, чтобы оглушало. Иначе не воспринимается. А ведь музы-

ка создана человеческим гением, чтобы внести гармонию в души людей. И забывать об этом никак нельзя, иначе общение с музыкой превращается в обыденность.

— Вы посвятили всю свою сознательную жизнь, чтобы вырвать человека, во всяком случае, юного человека из лавины звуков и поселить в его сердце гармонию. Простите за высокий слог.

Н. Сац. Похоже, Вы собираетесь подводить итоги моей деятельности, заговорив «высоким стилем»?

— Отнюдь. Я просто хочу вернуть Вас к тем сравнительно недавним дням, когда великодушного детского музыкального театра в Москве на проспекте Вернадского не было. Но он жил в Вашем воображении. Вы говорили, что сцена в театре будет сделана по последнему слову техники...

Н. Сац. ...И мы сможем показывать юным зрителям сказочные чудеса из реальной жизни и отправляться с ними на новые планеты. В театре будет зал для любителей симфонической и камерной музыки, комната птиц, комната «младших братцев и сестриц», свой парк с зеленым театром, где ребята смогут слушать музыку и смотреть представления «без крыши над го-

ловой»... Много, многое из моей мечты стало явью.

— Пока театр строился, Вы думали о репертуаре, который возможно осуществить на новой, технически отлично оснащенной сцене. Помнится, Вы мечтали поставить оперу для детей «Мастер Рокле». В основе либретто — сказка, которую рассказывал своим детям Карл Маркс.

Н. Сац. «Мастер Рокле» поставлен. Недавно состоялась премьера. На премьеру приезжал автор оперы, известный немецкий композитор, член академии искусств ГДР Иохим Верцлау. Конечно, нам было интересно его мнение. Он говорил, что очень волновался, как примут постановку русские зрители, не проиграет ли произведение в переводе, сохранится ли мудрость и поэзия сказки великого Маркса. Верцлау считает, что театр хорошо справился с задачей, и он чувствовал себя очень счастливым в новом прекрасном здании на проспекте Вернадского. «Мастер Рокле» с успехом идет на сцене берлинской Государственной оперы, а теперь получил прописку и на московской сцене.

— Наталья Ильинична, я все думаю, как мне повиниться перед Вами... Известить Вас об одной акции, которую со-

вершила, не получив Вашего согласия. Не то, чтобы страдаться, убеждена, не рассердиться, но все-таки испытываю неловкость. Вы подарили мне грампластинку с Вашим рассказом о музыке. Так вот диск я... переподарила двум славным ребяткам из города Чернушки, сестре и брату Арсентьевым. Так уж надо было...

Н. Сац. Правильно сделали. Значит, в ряду любителей музыки еще на два человека будет больше. Я глубоко убеждена: музыка объединяет сердца людей в одно большое сердце. И очень важно заинтересовать музыкой, привить к ней любовь с первых лет жизни ребенка. Потому что человек создается в детстве...

— В скором времени, а именно в июне, в Прикамье, в городе Чайковском состоится большое торжество — II областной фестиваль музыкального искусства детей и юношества. Такие фестивали у нас, уже можно сказать, — традиция, они поднимают эстетическое воспитание юношества на качественно новую ступень. Не преувеличивая, можно констатировать, что детским художественным творчеством начинает управлять ее величество — Музыка со своими прекрасными законами. Приезжайте на фестиваль!

Н. Сац. Если позволят дела и обстоятельства, быть на детском празднике музыки в Чайковском почту за огромную радость.

И. ФУКАЛОВА.