

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ



# ТЕАТР ДЕТСКОЙ РАДОСТИ

Скажем сразу: радость ребенка, которую ему должно нести искусство, достигается совсем не просто и не легко, как порою думают иные «делатели» спектаклей или фильмов, предназначенных юному сердцу.

Позабавить, рассмешить, развлечь зрителей, развлечь любой ценой — сколько мы видим таких работ! При этом осмеиваются, вернее оглушаются иногда те серьезнейшие жизненные явления, о которых следовало бы говорить с детьми с особой выразительностью, чтобы они познакомились с действительностью, заинтересованно, умно, серьезно постигали ее. Чтобы учились при этом отчетливо различать добро и зло и выросли незаметно для себя от острого постижения жизни.

«Действительность, — говорил Гейне, — миновав область звуков и переступив через знаменательные огни рамы, является нам на сцене преображенная поэзией». Вот это заветное «преображение поэзией» — благородное и возвышенное — при всей кажущейся необыкновенной «простоте» сценического разговора с детьми и есть нравственный постулат творческого существования Московского музыкального детского театра, руководимого народной артисткой СССР Натальей Ильиничной Сац.

Сейчас, когда на просторную игровую площадку нового ее театра вернулись многие, впервые увидевшие свет еще в двадцатые годы спектакли, пожалуй, с большей четкостью выявилась основополагающая черта Сац-художника, Сац-режиссера, Сац — педагога и наставника. Это неколебимая ее верность моральным, гражданственным принципам искусства как принципам в первую очередь воспитательным, обращенным к мысли и сердцу детей и юношества. И очень важно, что, рождаясь на сцене, образы героев несут непременно и ребенку, и подростку (да, пожалуй, и взрослому зрителю) ощущение, горячее чувство неприятия зла, хищничества и, напротив, вызывают активный отклик на все сердечное, доброе, искреннее.

Каждый спектакль Сац содержит глубокую идею, темпераментно и масштабно выявленную. А вместе с тем все составные спектакля, все компоненты музыкального театра — работы режиссера,

актера, музыкантов оркестра, художника, балетмейстера и, конечно же, композитора — поражают изяществом отделки, тщательностью исполнения. Спектакль, доведенный художественным руководителем до «знака качества», смотрится так светло и легко, так радостно, что и сама работа над постановкой, совершаемая Н. Сац, может вдруг тоже показаться не требующей особого труда, особых затрат энергии. Однако это лишь внешняя легкость и простота. За ней — неутомимый труд. Именно труд — безжалостный по отношению к самой себе, труд повседневный, нескончаемый — сделал Наталью Ильиничну Сац первооткрывателем театра-воспитателя, театра-друга, театра-советчика, которому сегодня удивляется мир.

Самоотверженному творчеству она училась у своих отца и матери — в них великий Станиславский видел своих соратников, единомышленников. Она училась этому у Вахтангова — он всерьез дружил с одаренной девочкой. Она училась этому у Луначарского, когда он доверил совсем еще юной Наталье Сац работу по созданию детского театра в Москве.

Сегодня Наталья Сац — крупнейший деятель сценического искусства. И, разумеется, не только детскую сцену здесь нужно иметь в виду. Сац внесла в современный театр в целом высочайшую, необходимую ему нравственную ноту, которой заметно не хватает сегодня еще многим коллективам и многим спектаклям, ограничивающим себя сотворением зрелища. Сохраняя за собой сценой право на зрелищность, Наталья Ильинична в то же время наполняет каждую работу, показываемую здесь, мыслью и красотой. Она создает спектакли, заставляющие думать, переживать, волноваться, радоваться и горевать. Каждая постановка обращена к современности, каждая говорит о необходимости созидательного труда на земле, о счастье мирных свершений, будь это сказка или быль, концертная программа или балетный спектакль, будь это детские оперы «Белоснежка», «Максимка», «Левша». Всюду — мысль о человечности, о дружбе, о правде отношений. И с такой же силой выраже-

ны эти мысли в классической опере «Мадам Баттерфлай» или в совсем новом оригинальном спектакле «Мастер Рокле», где главными героями являются Карл Маркс и его юные помощники — славные ребята, труженики, заглядывающие в свой завтрашний, а в наш — нынешний день. Зрительный зал узнает своих сверстников.

Таков коэффициент полезного действия (если можно так выразиться!) в спектаклях Н. Сац. Она равно сохраняет его и в новых своих работах, и в давних, ныне возобновляемых. Поэтому-то почти все произведения в репертуаре этого театра не приходят сюда, что называется, «самотеком». Они — результат педагогических, режиссерских, художественных поисков и размышлений руководителя театра, доказательство целеустремленности, постоянства коллектива.

Подтверждение сказанному — последняя премьера труппы — «Негритенок и обезьяна». Трудно поверить, что сказке и спектаклю более пятидесяти лет. Театру нужен был в ту пору, впрочем, как и сегодня, репертуар, который радовал бы детей и вместе с тем учил бы их осваивать новое, глубже понимать жизнь и, более того, определять внутреннюю степень своего собственного участия в ней. И Наталья Ильинична (вместе с С. Розановым) сочинила сказку. Главное, что царит здесь — и особенно отчетливо это выявилось сейчас, на новой сцене театра, — ее величество Музыка. Сочиненная Л. Полонинкиным, она не является частью «оформления» спектакля — его «довеском» или «гарниром». Музыка была и остается одним из основных компонентов и в этом спектакле, и во всех работах этой труппы. Ибо театр, руководимый Сац, по самой начальной природе своей, по самой сути — музыкальный. И в то же время он синтетически вибрирует и драматическое действие, и танец, и вокал. Этому театру нужны и пластика, и мультипликация, и все средства изобразительного искусства. И вместе с тем все пронизано, все освещено глубокой мыслью.

Делом доказывает Н. Сац необходимость и реальность воплощения такой многомерности, щедрого, разноликого, но всегда единого в своей нравственной направленности сценического свершения. Творческое постоянство театра — постоянство в искании жизненно актуальной тематики, в равной мере присущее и руководителю труппы, и всему коллективу детской оперы, для которого Сац является также наставником, принесло театру всенародное признание. Авторитет Натальи Ильиничны огромен и бесспорен не только в Москве и не только в нашей стране. Свидетельство тому — блестящий успех театра в зарубежных гастрольях.

Доставить ребенку радость — дело серьезное. Оно требует созидания многоликого. Требуется терпеливого, самоотверженного труда, взыскательного отношения. Детской сцене, как, наверное, никакой другой, насущно необходимо огромное уважение со стороны режиссуры, со стороны всех исполнителей. Их герои, их отношения, поступки учат добру, учат честности, трудолюбию, отзывчивости.

Вот что такое музыкальный театр, руководимый Н. Сац. Мы и зовем его театром детской радости, театром — воспитателем чуткой ребячьей и юношеской взрослеющей души.

**Н. ТОЛЧЕНОВА,**  
заслуженный деятель искусств РСФСР.

● Народная артистка СССР Н. Сац с участниками детского хора.

Фото Б. Кравца.