

РАДЫВЫЕ МЕРИДИАНЫ

ЕСТЬ любимые произведения, вместе с которыми вырастаешь и, радуя ими уже собственных детей, не перестаешь радоваться сам. К их числу, несомненно, относятся пластинки, созданные по инициативе и при участии Наталии Сац. Кроме неповторимого голоса Ведущей — Н. Сац, сочинения разных композиторов объединяет то, что каждая пластинка — это музыкальное путешествие для детей, путеводитель в мире волшебных звуков. «Введению в музыку» посвятила многие годы творческой деятельности Наталия Ильинична Сац.

«Любите и изучайте великое искусство музыки... Оно делает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы», — говорил Д. Шостакович. Однако любовь к серьезной музыке редко возникает внезапно, вкус к ней надо прививать с детства.

«Мы хотим, — говорит Н. Сац, — чтобы музыка помогала юным слушателям лучше воспринимать идеи и образы спектакля, а каждый спектакль помогал им лучше узнавать прекрасный мир музыки».

Режиссерские идеи Н. Сац в области детской сцены во многом определены театром ее собственного детства — Московским Художественным, где музыка ее отца Ильи Саца была равноправным участником спектакля. Эти первые уроки театральной гармонии не прошли даром, как и многие другие уроки МХАТа. Никто не знал в 1964 году, когда Н. Сац затевала Детский музыкальный театр, каким он должен быть и как добиться успеха — не было опыта, как не было его и в первые годы Советской власти, когда юная Наташа Сац организовала в Москве первый в истории драматический театр для детей. Такие его спектакли, как «Негритенок и обезьяна», вошли в историю советского искусства.

Уроки МХАТа сказались и в

том отношении к зрителю, которое восхищает нас сегодня в Детском музыкальном. Даже не с вешалки начинается этот театр, а еще раньше — с того места, откуда можно хорошенько рассмотреть здание театра.

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

ГНЕЗДО СИНЕЙ ПТИЦЫ

Сюда приходят задолго до начала, и задолго до начала вас здесь ждут. Издалека слышна музыка, словно Синяя птица, воспарившая над театром, уже тронула крылом свою арфу. Все сделано для того, чтобы зрители входили в это здание не толпой, а порознь, как приходят в дом гости. И как желанных гостей встречают вас приветливые и улыбочивые (все, как одна!) билетерши, гардеробщицы, буфетчицы, умелые педагоги. «Мы вас очень рады видеть в нашем театре» — традиционная фраза, с которой обращаются к зрителям перед спектаклем сама «тетя Наташа», завлит Р. Сац или педагог А. Генина. И мы верим: да, действительно рады. Радость общения (и по-

знания) ждет зрителя во время спектакля, в антрактах, даже после спектакля можно познакомиться с «Палехской музыкальной шкатулкой» или ажурной Ротондой.

Ну, а спектакли?

В мировом оперном и балетном репертуаре мало произведений, написанных специально для детей. Таким образом, театростроительство Наталии Сац предполагало наряду с подготовкой театрального помещения, формированием труппы, наряду с учреждением самих принципов

если вначале Н. Сац приходилось употреблять всю силу убежденности, чтобы увлечь композиторов писать для детей, то сегодня портфель театра полон музыки...

Репертуар Детского музыкального рассчитан на три возрастные группы.

К примеру, «Красная шапочка» (музыки М. Раухвергера, новая сценическая редакция и режиссура — Н. Сац, дирижер — Л. Гершонович) предназначена для самых маленьких.

«Поднимите руки, — обращается к залу перед спектаклем завлит Роксана Сац, — кто волка совсем не боится». И когда вскидываются вверх лес детских рук, объясняет, что в спектакле Красная шапочка тоже волка не боится и других обитателей леса учит храбрости. На этом и основано отличие новой сценической редакции «Красной шапочки» от канонического прочтения старой сказки. И в самом деле, Красная шапочка Т. Глуховой — сов-



сем маленькая девочка. Но при этом отнюдь не робкая и совсем не боязливая. И Волк (Г. Пискунов) хочет съесть ее не потому, что голоден, Красная шапочка нарушила веновой закон леса — она учит зверей дружить и не бояться Волка. Невозможно здесь перечислить всех исполнителей поминно, но хочется отметить, что в «Красной шапочке», как и в других спектаклях Н. Сац, есть драгоценное свойство (тоже хорошо усвоенный режиссером урок МХАТа) — ансамбль.

Прекрасным ансамблем можно назвать и собранную в те-

атре труппу — очень молодую и чрезвычайно профессиональную. «Комплексом премьерства» здесь не страдают. Отсюда — легкость, подвижность, раскованность всех исполнителей, свободно переходящих от слова к пению, от пения — к танцу и даже к акробатике, явная радость игры и (что не всегда видишь в детских театрах) — абсолютная серьезность отношения артиста к своей «заячьей», «кабаньей» или «мухоморной» роли.

В педагогической части театра тщательно хранятся детские отзывы на спектакли. И вот что важно: дети хорошо улавливают один из принципов режиссуры Н. Сац — сочетание точного, подробного воспроизведения реальной жизни со сказочной условностью.

В самом деле, во всех спектаклях Н. Сац присутствует эта вызывающая доверие детской аудитории достоверность. Так, в «Максимке» Б. Терентьева матрос Чижик прыгает спасать Максиму (Г. Скрипникова) в условное море, но подтверждением реальности его прыжка служит настоящая вода, которую он выливает из своих башмаков. Так, заботясь о достижении «единства действия», режиссер использует в «Мастере Рокле» (опера современного немецкого композитора И. Верцлау по сказке Карла Маркса) и в «Красной шапочке» три сцены, на которые поочередно переносится действие. Это нововведение чрезвычайно способствует динамике спектакля и рассчитано именно на детское восприятие, требующее быстрого переключения.

Пробуждение в юных слушателях добрых чувств — еще один важный принцип Детского музыкального.

Используя терминологию кинематографа, Наталию Сац можно было бы назвать режиссером «авторского» театра. Все в ее спектаклях подчинено созидательной воле Сказочника и Учителя в одном лице. Души сказок зримо живут в царстве, сконструированном по последнему слову театральной техники. И долгие годы будут приходиться сюда дети в поисках Синей птицы, голос которой — Музыка.

И. МЯГКОВА