

На соискание Ленинской премии

МОЛОДОСТЬ ДУХА

Я не так уж много знаю деятелей искусства, к которым эти определения — подвижник, первооткрыватель — можно было бы отнести с таким же основанием, как к Наталии Ильиничне Сац. Ее долгая плодотворная жизнь в искусстве — удивительный пример преданности своему делу, своим идеалам. А выдающиеся ее достижения, обогатившие нашу художественную культуру, — самое убедительное доказательство правильности избранного ею пути.

Наталья Сац принадлежит к тому поистине легендарному первому поколению художников, которое приняло на свои плечи высокую миссию строительства новой, социалистической культуры. Слово «поколение» имеет здесь для нас условный смысл. Ведь среди первопроходцев советской культуры были и убежденные седины прославленные мастера, передававшие новому миру эстафету бессмертных классических традиций, были и молодые энтузиасты, полные решимости воплотить в жизнь ленинский лозунг — «Искусство принадлежит народу». Вероятно, не ошибусь, сказав, что Наталья Сац была самой молодой из них. Действительно, еще в 1918 году пришла она на работу в театральную музыкальную секцию Московского Совета рабочих и крестьянских депутатов и с тех пор посвятила свою жизнь эстетическому воспитанию детворы. А вскоре Анатолий Васильевич Луначарский поручил ей стать организатором первого в нашей стране, да и во всем мире драматического театра для детей.

Смелое, дерзновенное начинание она осуществила со всем пылом молодости, с присущим ей заражающим темпераментом. Было это почти шесть с половиной десятилетий назад! И теперь можно с полным правом утверждать, что с именем этого замечательного художника-воспитателя связана не только вся история Центрального детского театра в Москве, но и успешная деятельность его многочисленных младших собратьев во многих городах страны.

В те годы складывался и своеобразный творческий почерк Натальи Сац, ее режиссерская манера. В ее постановках на редкость органично сочетались сценическая правда и революционная романтика. И может быть, именно поэтому такое важное место в них всегда занимала музыка. Уже тогда было ясно, что Наталья Сац — не просто режиссер; она прирожденный режиссер музыкального театра. Талант ее в этой области был очевиден и подтверждался блестящими постановками оперных спектаклей на круп-

В любой сфере человеческой деятельности есть люди, которых принято называть подвижниками, первооткрывателями. Это те, кто весь жар своей души, энергию, знания, талант без остатка отдают любимому делу. Те, кого не смущают никакие препятствия, трудности, неизбежно связанные с утверждением нового, неизведанного. И в конечном итоге деятельность таких людей всегда вызывает глубокое восхищение и признательность современников.

нейших советских и зарубежных сценах. И вероятно, она могла бы избрать для себя относительно более спокойный путь и снискать лавры, работая в обычных оперных театрах. Но не таков характер Натальи Ильиничны! Больше всего влекло ее новое, неизведанное, остро необходимое. Недаром еще в тридцатые годы, руководя драматическим театром для детей, она привлекла туда в качестве авторов музыки многих композиторов, и в их числе уже всемирно известного Сергея Прокофьева.

Я счастлив, что мне, в ту пору студенту Московской консерватории, тоже выпала честь сотрудничать с ней, работая над постановкой пьесы Н. Шестакова «Мик». Еще тогда меня поразили ее режиссерская фантазия, новаторская смелость и, конечно, беспредельная влюбленность в музыку, которая всегда была для нее неразделима с магией театральной выразительности. И вполне закономерно, что Наталья Ильинична Сац уже в послевоенные годы обратилась к осуществлению своей сокровенной мечты: созданию музыкального театра для детей.

Все приходилось создавать заново — и репертуар, и постановочные принципы, и саму эстетику этого рода искусства, и новый тип певца-актера, обращающегося к детям... И, конечно, предстояло привлечь, сформировать новую аудиторию. А для этого нужно было разбудить творческую энергию композиторов, доказать им, как много возможностей таит в себе музыкальный театр для детей.

Сегодня за плечами Детского музыкального театра, возглавляемого Сац, почти два десятилетия насыщенного творческого пути. Ныне в репертуаре коллектива десятки произведений, написанных специально для этого театра, во многом по инициативе его руководителя. Пожалуй, не будет преувеличением сказать, что таким образом родился и постоянно пополняется заметными сочинениями новый музыкальный жанр — опера для детей. И

как приятно, что работа эта увлекает композиторов разных поколений — Д. Кабалевского и М. Раухвергера, В. Терентьева и В. Рубина, Э. Колмановского и М. Зива, Э. Хагагорьяна и Ш. Чалаева, наконец, совсем молодых авторов — А. Чайковского, М. Минкова и многих других. Их произведения получают здесь великолепную музыкально-сценическую интерпретацию силами талантливых режиссеров, дирижеров, художников, актеров, музыкантов — всех, кто прошел школу под руководством Натальи Сац.

Работы Сац и ее питомцев, выдвинутые ныне на соискание Ленинской премии, живо обсуждаются специалистами, на них учатся новые поколения исполнителей.

Детский музыкальный театр показывает теперь свои спектакли в чудесном здании, которое выросло на Ленинских горах. Этот поистине сказочный дворец музыки стал еще одним ярким свидетельством неизменной заботы Коммунистической партии и Советского государства об эстетическом воспитании детей и юношества. И Наталью Сац с полным основанием называют одним из строителей этого здания — столько энергии, фантазии, выдумки, наконец, любви к ребятам вложила она в свое детище.

Можно немало говорить об интереснейших режиссерских концепциях Натальи Сац, об их последовательном претворении на практике, о принципах и особенностях работы музыкального театра для детей, завершенных ею за многие десятилетия. Слава Детского музыкального театра давно перешагнула границы нашей Родины. Приведу лишь самый последний по времени пример. В нынешнем году один из крупнейших музыкальных праздников Европы — Дрезденский фестиваль — будет посвящен музыкальному театру для детей. И главным действующим лицом этого праздника станет коллектив, возглавляемый Сац.

...Счастливая и многотрудная судьба выпала на долю этого прекрасного художника; судьба, которая сама по себе свидетельствует о многогранности ее творческой личности, о силе ее духа. Она не только одарена редким талантом, не только обуреваема все новыми и новыми замыслами; удивительная, беспримерная вера в свое призвание, влюбленность в свое дело, неотразимая целеустремленность помогали и помогают ей воплощать в жизнь самые смелые замыслы.

Тихон ХРЕННИКОВ.

Первый секретарь
Союза композиторов СССР,
Герой Социалистического
Труда.