

Наталья Сац

Призвание всей жизни

Когда наши дети подходят к этому дому, как будто сложенному из разных кубов, с какой-то странной птицей на крыше, они уже ощущают необычность. Но войдя в этот дом, человек попадает в сказку, которая продолжается все время его пребывания здесь и надолго — на всю жизнь — запоминается.

Еще не начался спектакль, но все, что человек увидел в этом огромном светлом замке, уже настраивает его на встречу с самыми волнующими искусствами — Театром и Музыкой.

Имя Наталья Сац может быть нарицательным, если говорить о мечте, — мечта, может быть, и несбыточной, но осуществленной. Сац и ее детский оперный театр — это сбывшаяся мечта.

С детских лет Наталья Ильинична — Наташа — была связана с театром и музыкой. Ее отец композитор Илья Сац в силу своего таланта и общительного характера встречался и работал с выдающимися деятелями театра и музыки. И начав мечтать о театре для детей, юная Сац уже не может остановиться. В первые же годы после революции ее усилиями и энергией создается «Первый детский театр Моссовета», который потом ее же силами с помощью А. Луначарского реорганизуется в первый Государственный детский театр.

Нет, этот замок на проспекте Вернадского не просто театр, где ставятся спектакли и зритель, купив билет, попадает на очередное привычное или давно где-то виденное. Нет. Тут борются за владение сознанием, развивают формирующиеся человеческие

ощущения. Тут воспитывают. Воспитывают любовь к музыке, пониманию ее, воспитывают взгляды и вкус.

Вот кончился первый акт спектакля в большом театральном зале, и ребятам, жуящим вафли или конфеты—кто же пойдет в театр и не полакомится,—в зале со сказочными палехскими стенами кто-то из театра или из участников спектакля объясняет то, что произошло на сцене, повторяет музыку на рояле и даже разучивает вместе со всеми побившуюся мелодию, и вот тут-то в личном участии в творчестве, в пении, подпевании или просто слушании уже забываются вафли и уже не слышно хруста, и видны только увлеченные, сияющие радостью личного прикосновения к музыке детские глаза и согласное с песней двигающиеся рты.

И как тогда, при организации Детского театра, Наталья Сац привлекала авторов, композиторов, художников, и в ее тогдашнем театре работали А. Александров, А. Дикий, так и теперь около Детского оперного сплотились Т. Хренников, Д. Кабалевский, Б. Терентьев, Э. Колмановский, а некоторые произведения, в свое время составившие славу Детского театра, идут сегодня в этом новом оперном.

А тут же, в этом огромном доме, в другом зале—в Малом зале—идут концерты и программы по особой, продуманной все той же неиссякаемой Натальей Сац программе — «Времена года», музыка П. Чайковского и рассказ о ней, или программа «У истоков итальянской оперы», где рассказывают и тут же поют и

играют фрагменты из опер Перголези, Доницетти, Россини, или «Знакомство с народными инструментами», или «Петя и Волк» С. Прокофьева, где рассказывают, пользуясь оригинальными приемами автора, о зверях и о музыкальных инструментах...

Музыканты, педагоги, лекторы — не счесть тех, кого привлекает Н. Сац к воспитанию взглядов и вкуса будущего гражданина, но сама Наталья Ильинична всегда «на передовой» — она сама стремится выйти к детям — какого бы возраста аудитория ни была представлена — и общаться с ними, беседовать. ...Вот резко кольхнулся занавес, и на сцену вышла порывистая женщина. Она немолода, но, глядя на нее, совсем не думаешь о ее возрасте — исходящий от нее огонь увлекает вас... Как у мещанского Папагено, который разговаривал с птицами, умея говорить на их языке, так и у Натальи Сац есть свой язык с детьми. Она знает, какой вопрос надо задать, чтобы весь зал закричал, и знает то самое «петушиное слово», которое заставляет этих вечно ерзающих непосед вдруг замереть и с напряженным вниманием начать слушать.

И мы, все, кто следит за деятельностью Н. И. Сац, с восторгом глядя на то, что она совершила, дав детям этот Оперный детский, представляем себе, что если бы на ее месте был бы геттевский Фауст, он, создал бы, что создала Наталья Ильинична, мог бы уже произнести «Мгновение, остановись!»

Г. АНСИМОВ.

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

г. Москва

1929
МАР 1929
57