

ВОСПИТЫВАЯ ЧУВСТВО ПРЕКРАСНОГО

КОНЕЧНО, рассказ об этом театре можно было бы начать с восхищенных откликов на его спектакли отечественной и зарубежной прессы: он хорошо известен у нас и в разных странах, где успел покориť тысячи и тысячи юных сердец и снискать самое глубокое уважение всех, кто серьезно и много лет занимается проблемами эстетического и нравственного воспитания подрастающих поколений, другими словами, думает о будущем.

А начать хочется с другого. Быть может, даже чуть забавного. Когда на Ленинских горах открылся этот чудо-театр, выстроенный с учетом самых новейших достижений театральной архитектуры, где все кажется сказочным, начиная с Синей птицы на здании, с просторных фойе с перекинутыми мостиками — сценическими площадками, откуда вас приветствуют герои сказок, кончая удобнейшим зрительным залом, комнатой — музыкальной шкасткой, оформленной художниками Палеха, и чуть ли не сада, где на разные голоса заливается веселые птахи, — он стал местом паломничества московской детворы, юношества, да и пап и мам тоже. И вот тут-то и стало происходить удивительное, о чем с гордостью рассказывают в театре.

Как-то пришел на оперу В. Терентьева «Максимка» десятилетний мальчик Вася, и так ему понравился спектакль, что он написал в книге отзывов: «Приду еще раз на «Максимку» и приведу семилетнюю сестренку». И вскоре объявился: в одной руке — три рубля на билеты, в другой — рука смущающейся девочки. Билетеры стали объяснять ему, что свободных мест нет, что билеты надо было купить заранее, а мальчик Вася упрямо повторял: «Но я же вам писал, что приду с сестренкой... Мы же к вам из Теплого Стана приехали!..». Каким-то образом проник он к директору-распорядителю театра В. Проворову, и тот разрешил пропустить детей на спектакль. А через несколько дней, вечером, на опере «Мастер Рокле» появилась уже Васина сестренка с девочкой трех лет и с тремя рублями в кулаке: «Я привела младшую сестренку». Их пропустили. Но, узнав у детей домашний телефон, все же позвонили маме в Теплый Стан. «Ничего не могу поделать, — ответила мама, — детям очень нравится ваш театр, разговоры

только о нем. Они у меня самостоятельные. Я их одних отпускаю, потому что у меня еще двое растут, одна из них — еще грудная...». Что ж, смеются в театре, значит, ждем, что скоро Вася и его сестренка приведут на наши спектакли и младших!..

А вот другой пример. Шестилетняя девочка пришла с мамой и папой на спектакль «Максимка», принесла цветы (был день 8 Марта), а в антракте настояла на том, чтобы ее отвели за кулисы к «матросу Чижикю», тому самому, что — по спектаклю — спас тонувшего в море Максимку и усыновил его, мальчонку, у которого не было ни папы, ни мамы. Ту девочку так взволновала судьба маленького оборвыша негртенка-боя с иностранного судна, забитого злым хозяином, что она, добившись своего, вручила за кулисами растерянному и растроганному артисту цветы, прошептав: «Это вам — спасибо за Максимку!..». А во время гастролей в каком-то городе на сцену поднялся мальпш и отдал свое яблоко негртенку Максимке...

Не ошибусь, если скажу, что многое в этом театре — от его создателя и художественного руководителя, народной артистки СССР Натальи Ильиничны Сац. Ее жизнь слита воедино с историей нашего театра для детей, начиная с 1918 года, когда совсем юной она открывала волшебный мир сценического искусства в Первом детском театре Моссовета в переводе Садовских (бывший — Мамонтовский), и по нынешний день, когда благодаря ее подвижническому труду, наконец, плодотворно живет сказочный чудо-дворец музыкального театра на Ленинских горах.

Но мало построить уникальный театр, важно создать коллектив, выстроить уникальный репертуар, рассчитанный на детскую аудиторию.

Вспомним, как почти полвека назад откликнулся на призыв Н. И. Сац выдающийся композитор Сергей Прокофьев, создав ставшую классикой детского музыкального театра симфоническую сказку «Петя и Волк». Вспомним знаменитый, кстати, тоже идущий ныне балет композитора Л. Полонинкина «Негртенка и обезьяна». Или с каким вдохновением и увлеченностью работал над оперой для детей «Максимка» (по морским рассказам К. Станюковича) бывший моряк, композитор Борис

Терентьев! Более ста раз уже прошел этот яркий спектакль — гимн человечности, гимн Родине, привлекающий к себе и серьезностью разработки социального содержания и высоким патриотизмом звучания! Или вспомним изобретательно поставленную, полную чудес сказку-оперу М. Раухвергера «Красная шапочка», воспевающую торжество добра над злом. — ведь и она родилась в этом театре, прежде чем начать шествие по многим оперным сценам страны!

Подлинным событием на нашей музыкальной сцене (и не только на детской!) стала постановка оперы композитора из ГДР И. Верндау «Мастер Рокле», написанной по сказкам, которые рассказывал своим дочерям Карл Маркс!

И разве не стала тоже открытием новая постановка Н. Сац знаменитой оперы Д. Пуччини «Мадам Баттерфляй», звучащей сегодня удивительно современно, я бы даже сказал, с обличительной силой!

Театр на Ленинских горах — настоящий Дворец звучащей музыки. Добавим — музыки серьезной, умной, глубокой, талантливой, идущей от сердца, возвышающей человека. Трудно перечесть тут просветительскую, идейно-эстетическую миссию, которую выполняют театр, его певцы, оркестр во главе с дирижером, музыкальным руководителем, заслуженным артистом РСФСР Виктором Яковлевым. Прекрасный мир музыки раскрывается детям в театрализованных концертных программах «Познакомьтесь, Чайковский», «Пушкин в музыке», «У истоков итальянской оперы», куда вошли произведения Леонкавалло, Пуччини, Верди. А впереди — «Волшебная флейта» Моцарта, «Снегурочка» Римского-Корсакова... И уже идут новые узорные творческие поиски, работа с советскими композиторами из разных республик. Скоро оживут на сцене театра и герои таких балетов для детей, как «Маугли», «Синяя птица»...

Вспоминаются слова Натальи Ильиничны Сац: «Много лет я мечтала о том, чтобы театр для ребенка был не только сценой, где идет спектакль или театрализованный концерт, а чтобы все, что окружает его в театре, воспитывало в нем чувство прекрасного, чувство великой любви к Родине, гордости за нашу Отчизну. Моя страна дала детям такой театр, единственный во всем мире. Вот почему всякий раз, приближаясь к театру, заведя венчающую его Синюю птицу, я чувствую себя счастливой...»

И к этому, право же, трудно что-либо добавить, если взглянуть в счастливые глаза ребятшек, ежедневно заполняющих просторные фойе и залы своего чудо-театра...

Ю. ЧЕРЕПАНОВ.