

## МУЗЫКА ДЕТСТВА

80-летию со дня рождения и 65-летию творческой деятельности Героя Социалистического Труда, народной артистки СССР, основателя и художественного руководителя Детского музыкального театра Натальи Ильиничны Сац коллектив Астраханской областной филармонии посвятил свою премьеру — театрализованный концерт «Волшебная музыка детства». Задача, стоявшая перед авторами сценария Н. Дорофеевой и О. Попковым, была не из легких: «сюжетом» должна была стать творческая жизнь одного из ведущих советских режиссеров, замечательного строителя советской музыкальной культуры и театра для юных. Сложность заключалась и в том, что деятельность Н. И. Сац необыкновенно многогранна.

Авторам спектакля-концерта удалось найти точный композиционный ход, позволивший отразить разностороннюю подвижническую деятельность Натальи Ильиничны Сац. Фрагменты музыки Ильи Сац к знаменитому спектаклю МХАТа «Синяя птица» звучали в начале театрализованного концерта, а завершал его рассказ о Синей птице, красующейся на фасаде «Дворца сказок» — нового здания Московского детского музыкального театра. Персонажами этого яркого спектакля-концерта стали герои, живущие на сцене детского музыкального театра: Тильгиль и Митиль, Петя и Волк, Мальвина и многие другие давние друзья детворы.

Режиссер О. Попков объединил большой творческий коллектив: камерный оркестр филармонии, хореографический ансамбль городского Дворца пионеров, студенты вокального отделения Астраханской консерватории, а также гастролеры: лауреат Всероссийского конкурса О. Давыдов, солист Москонцерта Ю. Хабаров. Большой успех выпал на долю солиста филармонии В. Машкова и студентки консерватории И. Забелиной, участвовавших в монтаже комической оперы «Волшебная музыка» М. Минкова, своеобразного «путеводителя по опере».



Ведущая  
концерта  
Н. Дорофеева  
Фото  
М. Френкеля

Опыт постановки в филармонии спектакля-концерта «Волшебная музыка детства» показал, что возможности приобщения юных зрителей к миру театра и музыки далеко не исчерпаны: можно ли, казалось, объяснить дошколятам и первоклашкам значение и роль в театре человека, зовущегося художественным руководителем, главным режиссером? Артист, музыкант — другое дело! Оказалось: можно! Поиск продолжается... Сегодня в Астраханской филармонии думают над тем, как сделать такие театрализованные концерты постоянными, превратить концертный зал в городе, где нет оперного театра, в своеобразный музыкальный ТЮЗ... Начало есть, будем ждать продолжения!

И. ГУЛЯЕВА