

Москвичи-юбиляры

# НАША ТЕТЯ НАТАША



Начав нелегкую музыкально-просветительскую деятельность еще подростком в первые послереволюционные годы, сквозь десятилетия несет она свет любви к музыке, к музыкальному театру. Свет, озаривший детство не одного поколения маленьких слушателей.

Появление в 1918 году первого Детского театра Московского Совета, как и много позднее первого в мире Детского музыкального театра, было предопределено всем строем нашей страны. Но непосредственным рождением замечательных коллективов мы обязаны их создателю и художественному руководителю — Наталье Сац.

«Тетя Наташа» — так зовут дети всего мира подлинную хозяйку нового прекрасного здания театра на проспекте Вернадского.

Постепенно, шаг за шагом ведет она маленького зрителя к познанию чудеснейшего из чудес — музыки. Собственно, вся

многогранная деятельность Натальи Ильиничны устремлена к одному — воспитанию детей прекрасным. Ее одержимость в этом деле я не побоюсь назвать подвигом. Подвигом, который никогда не будет забыт.

Наталья Ильинична умеет отстаивать свои творческие убеждения.

Она никогда не позволяет себе идти на компромиссы, которые, по ее мнению, могут повредить здоровью советского искусства. В этом я очень хорошо убедился, когда работал над оперой «Максимка».

Инициатором ее создания тоже была Наталья Ильинична. Она обладает

Народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР и Ленинской премии **Наталья Ильинична Сац** — выдающийся деятель музыкальной и театральной культуры.

В ней счастливо соединились вместе режиссер, актер, писатель, организатор, воспитатель и актив-

ный пропагандист современной советской музыки. Все это, помноженное на целеустремленность, одержимость, поистине безграничную работоспособность, и дало тот редкий человеческий сплав, который в лице Натальи Ильиничны обрело советское искусство.

умением зажигать сердца композиторов для работы над детским сочинением. Это Сац вдохновила великого Прокофьева на создание симфонической сказки «Петя и Волк». Для ее театра написаны оперы «Мальчик-великан» Т. Хренникова, «Сестры» Д. Кабалевского, «Левша» Ан-

Александрова. Дружба с такими известными композиторами, как Э. Колмановский, Л. Полонинкин, М. Раухвергер, В. Рубин, А. Спадавеккиа, и другими помогла появлению многих ярких детских спектаклей.

Приятно и радостно нам, композиторам, работать с Н. Сац, слышать

ее певучий голос и добрые критические замечания, которые всегда воспринимаем с чувством благодарности.

Время, которое мы живем, требует от художника быть, как никогда, внимательным к тому, что происходит вокруг, не замыкаться в узком кругу своих творческих дел.

Как истинный художник — интернационалист Сац умеет отобрать и показать средствами искусства нашу богатую событиями современность. Партийная убежденность помогает ей направлять творческую мысль в русло высокого художественного воплощения задуманного. Все это ставит ее в первый ряд мастеров советского искусства.

Быть может, здесь не обошлось без влияния

выдающихся деятелей театрального искусства, таких, как Станиславский, Вахтангов, Луначарский. Один лишь автограф Анатолия Васильевича: «Моему милому, талантливому сверхдитяти Наташе на память» говорит о многом и не требует комментариев.

Созданные ею книги «Дети приходят в театр», «Всегда с тобой» и особенно «Новеллы моей жизни» — еще одна примечательная страница творческой биографии. Они помогают тем, кто искренне тянется к музыке, понять все волшебство, силу и величие этого искусства, являются примером того, как надо замечать интересное в каждом человеке. Без науки «человековедения» в театральном искусстве, по

мнению автора, ничего не создашь. Удивительно верный итог!

Завтра Наталье Ильиничне — 80! Так ли это? Мне кажется не так, потому что опять-таки говоря словами Сац из предисловия к последней книге: «Возраст — это не итог лет, а количество творческих планов, которые ты по-прежнему хочешь и можешь осуществить».

А планов и желаний у нее немало! Вот такая Н. И. Сац редкая, оригинальная натура. В общении с ней познаешь то, чего тебе не хватает!

Если театр, которым руководит Наталья Ильинична, сравнить с большим кораблем, то пусть он идет все дальше и дальше верно взятым курсом в океанском просторе творчества!

**Борис  
ТЕРЕНТЬЕВ,  
композитор,  
народный артист  
РСФСР.**