

ТАЛАНТ, ОТДАНЫЙ ДЕТЯМ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
11 МОСКВА

27 АВГ 1983

Жизненная и творческая биография Наталии Сац поистине удивительна. В ней, как в зеркале, отразилась огромная часть истории всего нашего музыкального театра. И не только отразилась: она сама стала в этой истории одним из главных действующих лиц. И когда сегодня встречаешься с этой энергичной, заряженной жизнью, полной творческих планов женщиной, трудно, просто невозможно поверить, что путь ее в искусстве начинался на заре Великой Октябрьской революции. Именно революционный дух, вера в будущее, стремление сделать искусство действенной силой в воспитании подрастающего поколения стали с самого начала побудительным стимулом и путеводным маяком для Наталии Сац, когда в 1918 году она организовала первые спектакли для детей рабочих в Москве...

Уже тогда она хорошо понимала, что детям необходимо боевое, зовущее к подвигу искусство, пробуждающее в юных сердцах чувство добра, жажды борьбы за него. При активной поддержке наркома просвещения А. В. Луначарского началась ее огромная работа по эстетическому воспитанию подрастающего поколения. И с тех пор она преданно и свято служит этой цели вот уже более шести десятилетий!

Трудно найти слова, чтобы определить силу творческой целеустремленности этого человека. Все, что она в своей жизни задумывала, все, за что бралась, — все осуществлялось, и притом осуществлялось на благо людей. Это она была создателем в нашей стране первого драматического театра для детей. Рождение его стало прямо-таки исторической вехой в истории сценического искусства, ибо открыло двери в мир прекрасного для тысяч ребятишек. Теперь у нас в стране таких театров множество, без просто не мыслим себе них жизнь нашей детворы. И за это во многом должны быть благодарны Наталии Ильиничне Сац.

На протяжении всего своего пути она черпала творческие силы в музыке, и в свою очередь служила этому прекрасному искусству. В ее драматических постановках неизменно музыке принадлежала очень важная роль. Уже тогда всем было ясно, что Сац — быть может, как никто другой, — прирожденный музыкальный режиссер.

Но сердце ее вместе с тем было отдано детям. Заставить театральную музыку звучать для детей — вот в чем видела она свою высшую цель. И еще тогда, в 30-е же годы, именно она привлекла к работе в своем Центральном детском театре (музыкальной частью его руководил в это время известный композитор Л. Полонинский) целую плеяду советских композиторов во главе с Сергеем Прокофьевым, который написал по ее заказу свою изумительную симфоническую сказку «Петя и волк». Тогда же и мне, начинающему композитору, посчастливилось сотрудничать с ней. И ее отношение ко мне, к моей работе было просто ошеломляющим: общение с таким художником дало мне очень многое для дальнейшей работы в музыкальном театре. Поэтому, спустя несколько десятилетий, я с особым волнением откликнулся на ее предложение написать оперу для детей.

Это было уже в ту пору, когда Наталия Сац осуществила свою, быть может, главную мечту и создала в столице Детский музыкальный театр, ставший ныне обетованной землей искусства для детворы. Театр Сац — первый и единственный коллектив подобного рода в истории, но я уверен, что и на этот раз у него будет нема-

ло последователей. Об этом можно судить и по тому жадному интересу, который проявляют к деятельности молодой труппы многие режиссеры из разных стран.

Да, сегодня имя Наталии Сац известно повсюду. И мне особенно радостно подчеркнуть, что и теперь, когда ее мечта исполнилась, она остается верным другом советской музыки. По сути дела именно благодаря ее энтузиазму, настойчивости, целеустремленности у нас родился новый музыкальный жанр — опера для детей. В период формирования труппы могли возникнуть сомнения: а из чего будет складываться репертуар нового театра? Теперь подобные сомнения могут вызвать только улыбку. Ибо на афише прославленного коллектива, который дает свои спектакли в чудесном здании на Ленинских горах, десятки названий произведений, написанных специально для этого театра.

Наталия Ильинична сумела заразить своей неиссякаемой творческой энергией композиторов разных поколений. Могу вспомнить здесь имена Д. Кабалевского и М. Раухвергера, Б. Терентьева и В. Рубина, Э. Колмановского и М. Зива, Э. Хагартяна и Ш. Чалаева, А. Чайковского и М. Минкова... Все они с радостью пришли в детский театр, стали настоящими сподвижниками Наталии Сац. Вручая новое произведение в ее талантливые руки, можно быть уверенным, что оно получит достойное сценическое воплощение. Так оно всякий раз и случается. Каждый спектакль этого театра становится заметным явлением нашей художественной жизни, вызывает самую заинтересованную реакцию детской аудитории. Не так-то просто достать билеты в театр на Ленинских горах... Это ли не свидетельство неустанного труда талантливого режиссера, сумевшего создать сплоченный и талантливый коллектив, открывающий детям широкую дорогу в мир прекрасного?

Можно было бы немало говорить об интереснейших режиссерских концепциях Наталии Сац, об их последовательном претворении на практике, об оригинальных художественных решениях, о принципах и особенностях работы музыкального театра для детей, найденных ею за многие десятилетия. Собственно, все это и сейчас уже служит темой научных исследований, обсуждений на симпозиумах. Слава Детского музыкального театра давно перешагнула границы нашей Родины и приобрела мировые масштабы. Приведу лишь самый последний по времени, но вполне убедительный пример. В нынешнем году один из крупнейших музыкальных праздников Европы — Дрезденский фестиваль — будет посвящен музыкальному театру для детей. И главным действующим лицом этого праздника станет коллектив, возглавляемый Наталией Ильиничной.

...Счастливая и многотрудная судьба выпала на долю этого прекрасного художника; судьба, которая сама по себе свидетельствует о многогранности ее творческой личности, о силе ее духа. Она не только одарена редким талантом, не только обуреваема все новыми и новыми замыслами: удивительная, беспримерная вера в свое призвание, влюбленность в свое дело, неотразимая целеустремленность помогали и помогают ей воплощать в жизнь любые, самые смелые замыслы. Так было всегда на протяжении десятилетий. И каждый, кто знает Наталию Ильиничну Сац, верит: так будет и впредь...

Тихон ХРЕННИКОВ,
Герой Социалистического
Труда, народный артист
СССР.