

Вырезка из газеты

УЧИТЕЛЬСКАЯ
ГАЗЕТА

27 АВГ 1983.

СКОЛЬКО БЫ ни приходилось встречаться с Наталией Ильиничной Сац — с нею лично, с ее театральными работами, с литературными трудами, с ее выступлениями на разного рода симпозиумах, конференциях, совещаниях и советах, не перестаешь удивляться многогранности таланта этого человека. И всегда думаешь: что же главное в этой незаурядной личности? Наверное, актерское и режиссерское дарование. Не будь их — не было бы замечательных симфонических программ для детей, на которых вступительное слово Наталии Сац заставляет самых озорных сосредоточенно вслушиваться в словесную и музыкальную фразу, запоминать все, что говорит «тетя Наташа».

А спектакли! Самые разнообразные по форме, содержанию, характеру для малышей и подростков (кстати, взрослые посещают театр с не меньшим удовольствием). Цель у них одна: воспитывать чистые, благородные чувства любви к Родине, уважение к людям, стремление к правде и справедливости. Режиссерская фантазия Наталии Ильиничны кажется неисчерпаемой. Она никогда не повторяется, не эксплуатирует какой-то удачно найденный прием, но ищет все новые и новые средства художественной выразительности, способные раскрыть замысел, увлечь маленьких зрителей в романтический, таинственный и одновременно такой реальный мир музыки.

Впрочем, прочитаешь книги автора Н. Сац, и появляется уверенность: литература — это ее стезя. Образный, легкий, не «придуманный» язык, острота наблюдений, умение в обыденном увидеть необычное — все это доступно только таланту истинного писателя (не случайно Н. И. Сац — член Союза писателей СССР).

Сац — педагог. Тут вряд ли нужны пояснения: вся ее творческая биография — биография выдающегося педагога, чей ум, энергия, интеллект, сердечный пыл отданы детям. Организатор первого в мире детского театра, создатель первого в мире детского музыкального театра, ставшего поистине школой нравственности, школой высокого искусства Музыки. В ней Сац находит истинную романтику, путь в неизведанное и прекрасное, куда устремленно ведет за собой по ступенькам, от легкого к сложному юных зрителей.

Успехи в педагогическом процессе Наталии Ильиничны, думается, потому так объемны, что она провозгласила главным, неукоснительным законом в своем общении с детьми и подростками — уважение, глубокое и иск-

реннее. В одной из бесед с Наталией Ильиничной я попросила ее раскрыть секреты столь властного влияния на детей. Сац очень уверенно ответила:

— Поймите, режиссура начинается с человековедения. Не улыбайтесь — не придуманная мной «наука». Она в полной мере применима к детям. Надо

дется эта работа актером и педагогом одновременно: беседа перед занавесом с залом до начала спектакля. Н. Сац превращает их в своего рода пролог к представлению и тем самым словно приоткрывает дверь в волшебный мир театра и музыки, куда сейчас войдет детвора. Постановки, созданные Ната-

ный дворец (подчеркнем, что его появлением зрители во многом обязаны энергии, воле и титанической силе внушения Наталии Ильиничны) — они восприняли его как дорогой подарок. Надо видеть, с какой ответственностью старшие школьники несут в театре вахту дежурных, как восторгаются малыши залом

устремленно и упорно идти к поставленной цели? А цель эта — создать театр специально для детворы и заставить зрителей непременно поверить в добрую силу Человека.

Известный советский художник, работавший с Сац, В. Рындин, сказал как-то: «Если театр — это волшебство, то Наталия Ильинична — волшебница». И она совершает чудеса с помощью главного средства — музыки, которой, как верный рыцарь, предана всю жизнь.

— Музыка в спектакле, — считает Наталия Ильинична, — носителница глубин его содержания. А потом уже, основываясь на ней, на ее содержании, смысле, характере и стиле, нужно трепетно искать гармонию всех других сценических компонентов постановки. Для меня это — непреложный закон.

Многое делается «в театре Сац» иначе, чем в обычном оперном театре. По-другому, потому что трепетно ищет она гармонию всех сценических компонентов. К примеру, в «Мадам Баттерфлай» по известной опере Пуччини, в спектакле, осуществленном в последние годы, героиня всем своим внешним обликом должна соответствовать образу, написанному композитором, — образу пятнадцатилетней девочки-гейши, иначе ребята ни за что не поверят ей, ее любви, страданиям и радостям. И юные зрители выходят из театра потрясенные жизненной трагедией, разрывавшейся на их глазах.

Режиссер Сац отказалась в своих спектаклях от обычного оперного хора — создала ансамбль солистов, чтобы избавиться от статичной, неподвижной толпы, делающей оперное действие мертвым. И вчерашний солист, даже исполнитель главной роли, сегодня может петь в «массовке». Никого в труппе это не обижает и не нервнрует — такова атмосфера в коллективе единомышленников.

Как-то еще до открытия нового здания на проспекте Вернадского Наталия Ильинична сказала:

— У нас будет полная возможность до конца расправить крылья творчества, а нашим юным слушателям и зрителям дать возможность приходиться в свой театр как хозяевам.

Мечты претворились в жизнь: Дворец музыки для детей возведен, театр работает в полную силу, труппа, возглавляемая талантливым режиссером, педагогом, музыкантом, расправила крылья творчества, а юные зрители поистине стали хозяевами своего театра.

М. ИГНАТЬЕВА,
заслуженный работник
культуры РСФСР.

За большой вклад в становление и развитие театра для детей, эстетическое воспитание подрастающего поколения Наталии Ильиничне Сац присвоено звание Героя Социалистического Труда.

КРЫЛЬЯ ТВОРЧЕСТВА

К 80-летию народной артистки СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР Наталии САЦ



изучать детскую психологию, чтобы творить искусство для детей. Я много билась за то, чтобы создать в нашем театре атмосферу глубокого уважения взрослых людей к детям. Ведь они очень любят, когда взрослые увлеченно, на полном серьезе играют с ними. Но никогда не принимают спектакли, где актеры только делают вид, что играют в детские игры...

Если вспомнить спектакли ДМТ — и для самых маленьких, и для подростков, и для старших школьников — в них серьезность всегда сочетается с улыбкой, содержательность — с занимательным развитием сценического действия.

И еще одна примечательная черта есть в ее режиссерской работе, которая совершенно отчетливо свидетельствует, что ве-

лией Сац, предельно динамичны. Знание ею законов детской психологии настоятельно подсказывало необходимость в этом. Изобретательность режиссерской мысли натолкнула на целесообразность использования приемов танцевальной выразительности, акробатики, гимнастики, цирковых элементов, которые очень органично вписываются, скажем, в оперное зрелище. Конечно, все это требует синтетического искусства, и именно этого добивается от актеров главный режиссер. Зато уж спектакли театра настолько увлекательны, что каждый, кто хоть раз побывал на них, стремится прийти еще и еще раз.

Ребята твердо признали Детский музыкальный театр своим, и когда было выстроено нынешнее здание — поистине сказоч-

печных птиц, комнатой сказок, расписанной по всем правилам палехских мастеров. Все дышит любовью к детям, и дети отвечают любовью организатору и руководителю их театра.

— Здесь нет мелочей, — любит повторять «тетя Наташа», — важно все! И художественный руководитель вникает в каждую мелочь, следит за самыми обыденными повседневными делами. Со свойственным ей темпераментом она умеет и показать, и приказать, и внушить, и доказать. В ее натуре удивительным образом сочетаются доброта и строгость, романтичность и острословие, мудрость и милая непосредственность, детскость. Одного только она не приемлет в других и никогда не позволяет себе — безразличия, равнодушия. Разве равнодушный мог бы так целе-