

# Жизнь, отданная детству

МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ

80 лет со дня рождения и 65 лет творческой деятельности... Трудно поверить: кажется, что эти цифры несопоставимы. Но это именно так: Наталья Ильинична Сац начала свое талантливое, беззаветное служение детству, сама пребывая еще в юном возрасте. Пятнадцатилетним подростком пришла она в театральную-музыкальную секцию Моссовета, переименованную потом в художественный подотдел. А точнее сказать, не пришла, а ворвалась — со своими мечтами, замыслами, надеждами. Писатель В. Каверин, по соседству с которым она в те дни работала, вспоминает: «В ее стремительных появлениях и исчезновениях, в ее энергии, даже в ее берете, небрежно сбивавшемся то на правое, то на левое ухо, была одержимость. Она родилась, выросла и теперь носилась по Москве во имя одной, всецело захватившей ее идеи. Ее созданием стал впоследствии Детский театр в Советском Союзе».

Да, одному делу отдала все свои силы, которые, право, кажутся неимоверными, и все свое пылкое вдохновение Наталья Сац. Одной, но какой благородной, не просто значительной, а воистину огромной цели: воспитанию искусством юных поколений.

7 июня 1918 года состоялся спектакль, поставленный для детей московских рабочих. Такое событие до революции казалось бы невероятным! Спектакль был организован пятнадцатилетней энтузиасткой. Ну, а потом... Каждое воскресенье каждому району Москвы — по одному детскому утреннику! — эту свою творческую и воспитательную программу Наталья (тогда еще Наташа!) Сац выполняла неукоснительно. И сразу ею был взят курс, которому она не изменяла никогда: искусство для юных — не искусство второго сорта, детям необходима лишь высококалорийная духовная пища самого отменного качества! Потому-то в тех давних спектаклях и утренниках, родившихся в утреннюю пору жизни Советского государства, участвовали выдающиеся мастера искусства — Н. Обухова, композитор А. Гречанинов, известные впоследствии деятели МХАТа М. Кедров, С. Халютин...

«Есть ли на свете что-нибудь более замечательное, чем дети, сидящие в зрительном зале, детские лица, ожидающие выступления артиста? Для меня — нет», — пишет Н. Сац. Юных зрителей она замыслила привести в театр, который бы принадлежал им самим, назывался бы «детским» и достойно соединял в себе художника с педагогом. Революция не могла не откликнуться на такой замысел... И вот символично: первый Детский театр показал свой первый спектакль в первую годовщину Великого Октября. В сравнительно небольшом здании, что находится в переулке, носящем ныне имя Садовских, по инициативе Н. Сац были оборудованы под залы три помещения и во всех трех шли спектакли для ребят: ей хотелось, чтобы побольше самых юных граждан самой молодой республики приобщилось к волшебству театра. О чем были те далекие спектакли? Они воспевали убеждения и достоинства, качества души и сердца, которые необходимы были создателям новой жизни.

А в октябре 1919 года постановлением Наркомпроса на базе Детского театра Моссовета был создан Государственный детский театр. И поскольку лозунг «Все лучшее — детям!» уже тогда превратился у нас в гуманнейший и непреложный закон, «директорию» театра возглавил нарком А. Луначарский, а его неотомимой помощницей стала Н. Сац. В спектакле «Маугли», которым театр открылся,

играли И. Ильинский, М. Бабанова... Наталья Сац продолжала, таким образом, свою линию: только настоящие таланты имеют право обращаться с подмостков к детям, рассказывать им о радостях и сложностях жизни, давать уроки нравственности, мужества и доброты.

Прошло около двух лет — и вот стараниями Натальи Сац юные зрители получают новый Московский театр для детей. Режиссерами там выступали Р. Симонов, А. Дикий, Н. Горчаков... Стало быть, «линия» (юным — только талантливое искусство!) достойно продолжалась.

В статье, посвященной этому театру, М. Кольцов писал на страницах «Правды»: «Когда в середине акта смотришь... на ряды зрителей, раскинувшихся в креслах просто, задумчиво и величественно, как сидят только дети, видишь ясно, убедительно, волнующе, радостно, вне всякой агитации: они, наши дети, живут сейчас хорошо... Не зря все иностранцы, приезжавшие к нам после засыпанных снегом тяжелых годов, смотрели прежде всего не на лица взрослых, а на лица детей. И всегда с внутренним изумлением под маской бесстрастия отмечали: — Дети Советской России выглядят хорошо».

А начиналась та памятная для Натальи Ильиничны кольцовская статья так: «В этом театре... публика всегда в отличном настроении, всегда внимательна и чутка к автору, пьесе, декорациям, к исполнителям и к музыке... Сотни раз в начале спектакля появляется перед занавесом женская фигурка и вступает в переговоры с дружественной державой зала».

— Тетя Наташа! Здравствуйте! Ура-а!»

...Я помню спектакли тех времен, созданные Натальей Сац, — «Фриц Бауэр», «Негртеночка и обезьяна», «Ребячий фронт», «Брат»... Угадав своим чутьем друга детей, что именно угрожает будущему планеты, Н. Сац воспитывала нас на произведениях, исполненных ненависти к войне, к фашизму, расовому высокомерию. И многие из тех, кто вместе со мной так рад был здороваться с «тетей Наташей», возвращенные нашим обществом, и в том числе искусством ее театра, вскоре героически встали на пути гитлеровских извергов и беспощадно громили их.

Те довоенные школьники, ставшие воинами-освободителями, как праздник, отмечали вместе с любимой ими тетей Наташей и рождение 5 марта 1936 года Центрального детского театра. В постановлении ЦК партии и Совнаркома СССР отмечалось, что создание и развитие этого театра «имеет первостепенное культурное значение». Центральный детский возглавила Наталья Сац. Театр назвали Центральным не только потому, что он находится в центре столицы, рядом с Большим и Малым театрами (хотя и это весьма почетно!), а потому, что он должен был стать и стал центром, как бы художественной и педагогической лабораторией для всех, кто адресует спектакли юным зрителям. Здесь с особой силой и ясностью проявилась ориентация Н. Сац на большую литературу: именно ее она всегда считала первоосновой сценического действия. Другими и авторами театра стали А. Толстой, В. Катаев... Премьеры спектаклей «Золотой ключик» и «Белеет парус одинокий» явились вехами в истории Центрального детского. Традиция Н. Сац утвердилась: позже постоянными авторами этого театра стали С. Михалков, В. Розов, Е. Шварц, В. Любимова, А. Хмелик...

Наталья Сац родилась в музыкальной семье. Мать ее пела, а отец был, если так можно сказать, «театральным компо-

зитором». В. Немирович-Данченко писал об Илье Саце: «Это был темперамент, точно родившийся для драматического театра, быстро воспламеняющийся и умеющий воспламенять других». Творческий темперамент, «умеющий воспламенять других», Н. Сац, я думаю, унаследовала от отца. От него, быть может, унаследовала она и любовь к музыке, ощущение невозможности жить без нее. По просьбе Натальи Ильиничны Сергей Прокофьев создал свою великолепную симфоническую сказку «Петя и Волк». Она, эта сказка, непременно оживала на сценах детских драматических театров, которыми руководила Наталья Ильинична.

Хочу привести несколько строк из книги Н. Сац «Новеллы моей жизни» — строк, написанных более двадцати лет назад: «Сейчас единственная мечта — на белом листе написать: «Первый и пока единственный в мире Детский музыкальный театр», отдать все силы его организации, как бы трудна она ни была, найти его творческую сердцевину, побуждать композиторов создавать новые детские оперы, повести за собой молодых талантливых певцов-артистов, заниматься своей профессией — режиссурой».

Мечта сбылась, потому что Н. Сац действительно отдала ее осуществлению всю себя. Она руководила созданием первого в мире «детского музыкального», начиная с его здания, хотя архитектором никогда не была. Все, все осуществила: и «творческую сердцевину» нашла, и воодушевила крупнейших композиторов на создание опер для юных, и повела за собой коллектив молодых артистов, и вновь продемонстрировала свое блестящее режиссерское мастерство.

С Т. Хренниковым Наталья Ильинична впервые встретила, когда он, девятнадцатилетний, еще был студентом консерватории. И, разумеется, вовлекла его в свой авторский актив. Откликнулся он и на зов руководительницы Детского музыкального театра: написал оперу-сказку «Мальчик-великан», проникнутую пафосом отваги и самоотверженности. Давний и верный друг Натальи Ильиничны Д. Кабалевский написал оперу «Сестры» — о юных и для юных. Полюбили ребята оперы «Три толстяка» В. Рубина, «Левша» А. Александрова, «Максимка» В. Терентьева... И, конечно, прокофьевский шедевр «Петя и Волк» вновь пришел к нашим детям. Пришли на сцену Детского музыкального и балет «Синяя птица», и зарубежная музыкальная классика... Обозреть весь столь богатый музыкальный, пением и танцами репертуар театра, который стал гордостью нашей социалистической культуры, трудно. Как трудно перечислить все, что делает для юных граждан, для нашего искусства Наталья Сац: режиссер, спектакли которого с большим успехом шли и идут не только на наших сценах, но и за рубежом; драматург и автор замечательных книг, повествующих об искусстве, рожденном революцией, международный деятель — президент советского центра Международной ассоциации детских театров... Не могу не упомянуть и о той бесценной помощи, которую она оказывает своим коллегам из братских республик (достаточно назвать ее детище — Театр для детей и юношества Казахстана).

Народной артистке СССР, лауреату Ленинской премии и Государственной премии СССР присвоено звание Героя Социалистического Труда... Спасибо ей, чье служение детству, а стало быть, будущему признано героическим. А прежде всего: спасибо стране, которая за беззаветное служение юному поколению награждает званием Героя!..

Анатолий АЛЕКСИН.

27 АВГ 1983

ПРАВДА  
1. Месяц

# Жизнь, отданная детству мастера культуры

80 лет со дня рождения и 65 лет творческой деятельности... Трудно поверить: кажется, что эти цифры несопоставимы. Но это именно так: Наталия Ильинична Сац начала свое талантливое, беззаветное служение детству, сама пребывая еще в юном возрасте. Пятнадцатилетним подростком пришла она в театральную музыкальную секцию Моссовета, переименованную потом в художественный подотдел. А точнее сказать, не пришла, а ворвалась — со своими мечтами, замыслами, надеждами. Писатель В. Каверин, по соседству с которым она в те дни работала, вспоминает: «В ее стремительных появлениях и исчезновениях, в ее энергии, даже в ее берете, небрежно сбывшемся то на правое, то на левое ухо, была одержимость. Она родилась, выросла и теперь носилась по Москве во имя одной, всецело захватившей ее идеи. Ее созданием стал впоследствии Детский театр в Советском Союзе».

Да, одному делу отдала все свои силы, которые, право, кажутся невероятными, и все свое пылкое вдохновение Наталия Сац. Одной, но какой благородной, не просто значительной, а воистину огромной цели: воспитанию искусством юных поколений.

7 июня 1918 года состоялся спектакль, поставленный для детей московских рабочих. Такое событие до революции казалось бы невероятным! Спектакль был организован пятнадцатилетней энтузиасткой. Ну, а потом... Каждое воскресенье каждому району Москвы — по одному детскому утренику! — эту свою творческую и воспитательную программу Наталия (тогда еще Наташа!) Сац выполняла неукоснительно. И сразу ею был взят курс, которому она не изменяла никогда: искусство для юных — не искусство второго сорта, детям необходима лишь высококалорийная духовная пища самого отменного качества! Потому-то в тех давних спектаклях и утрениках, родившихся в утреннюю пору жизни Советского государства, участвовали выдающиеся мастера искусства — Н. Обухова, композитор А. Гречанинов, известные впоследствии деятели МХАТа М. Кедров, С. Халютин...

«Есть ли на свете, что-нибудь более замечательное, чем дети, сидящие в зрительном зале, детские лица, ожидающие выступления артиста? Для меня — нет», — пишет Н. Сац. Юных зрителей она замыслила привести в театр, который бы принадлежал им самим, назывался бы «детским» и достойно соединял в себе художника с педагогом. Революция не могла не откликнуться на такой замысел... И вот символично: первый Детский театр показал свой первый спектакль в первую годовщину Великого Октября. В сравнительно небольшом здании, что находится в переулке, носящем ныне имя Садовских, по инициативе Н. Сац были оборудованы под залы три помещения и во всех трех шли спектакли для ребят: ей хотелось, чтобы побольше самых юных граждан самой молодой республики приобщилось к волшебству театра. О чем были те далекие спектакли? Они воспевали убеждения и достоинства, качества души и сердца, которые необходимы были создаателям новой жизни.

А в октябре 1919 года постановлением Наркомпроса на базе Детского театра Моссовета был создан Государственный детский театр. И поскольку лозунг «Все лучшее — детям!» уже тогда превратился у нас в гуманнейший и непреложный закон, «директорией» театра возглавил нарком А. Луначарский, а его неутомимой помощницей стала Н. Сац. В спектакле «Маугли», которым театр открылся,

играли И. Ильинский, М. Бабанова... Наталия Сац продолжала, таким образом, свою линию: только настоящие таланты имеют право обращаться с подмостков к детям, рассказывать им о радостях и сложностях жизни, давать уроки нравственности, мужества и доброты.

Прошло около двух лет — и вот стараниями Наталии Сац юные зрители получают новый Московский театр для детей. Режиссерами там выступали Р. Симонов, А. Дикий, Н. Горчаков... Стало быть, «линия» (юным — только талантливое искусство!) достойно продолжалась.

В статье, посвященной этому театру, М. Кольцов писал на страницах «Правды»: «Когда в середине акта смотришь... на ряды зрителей, раскинувшихся в креслах просто, задумчиво и величественно, как сидят только дети, видишь ясно, убедительно, волнующе, радостно, вне всякой агитации: они, наши дети, живут сейчас хорошо... Не зря все иностранцы, приезжавшие к нам после засыпанных снегом тяжелых годов, смотрели прежде всего не на лица взрослых, а на лица детей. И всегда с внутренним изумлением под маской бесстрастия отмечали: — Дети Советской России выглядят хорошо».

А начиналась та памятная для Наталии Ильиничны кольцовская статья так: «В этом театре... публика всегда в отличном настроении, всегда внимательна и чутка к автору, пьесе, декорациям, к исполнителям и к музыке... Сотни раз в начале спектакля появляется перед занавесом женская фигурка и вступает в переговоры с дружелюбной державой зала».

— Тетя Наташа! Здравствуй! Ура-а!»

...Я помню спектакли тех времен, созданные Наталией Сац, — «Фриц Бауэр», «Негренок и обезьяна», «Ребячий фронт», «Брат»... Угадав своим чутьем друга детей, что именно угрожает будущему планеты, Н. Сац воспитывала нас на произведениях, исполненных ненависти к войне, к фашизму, расовому высокомерию. И многие из тех, кто вместе со мной так рад был здороваться с «тетей Наташей», взращенные нашим обществом, и в том числе искусством ее театра, вскоре героически встали на пути гитлеровских извергов и беспощадно громили их.

Те довоенные школьники, ставшие воинами-освободителями, как праздник, отмечали вместе с любимой ими тетей Наташей и рождение 5 марта 1936 года Центрального детского театра. В постановлении ЦК партии и Совнаркома СССР отмечалось, что создание и развитие этого театра «имеет первостепенное культурное значение». Центральный детский возглавила Наталия Сац. Театр называли Центральным не только потому, что он находится в центре столицы, рядом с Большим и Малым театрами (хотя и это весьма почетно!), а потому, что он должен был стать и стал центром, как бы художественной и педагогической лабораторией для всех, кто адресует спектакли юным зрителям. Здесь с особой силой и ясностью проявилась ориентация Н. Сац на большую литературу: именно ее она всегда считала первоосновой сценического действия. Другими же авторами театра стали А. Толстой, В. Катаев... Премьеры спектаклей «Золотой ключик» и «Белеет парус одинокий» явились вехами в истории Центрального детского. Традиция Н. Сац утвердилась: позже постоянными авторами этого театра стали С. Михалков, В. Розов, Е. Шварц, В. Любимов, А. Хмелик...

Наталия Сац родилась в музыкальной семье. Мать ее пела, а отец был, если так можно сказать, «театральным компо-

зитором». В. Немирович-Данченко писал об Илье Саце: «Это был темперамент, точно родившийся для драматического театра, быстро воспламеняющийся и умеющий воспламенять других». Творческий темперамент, «умеющий воспламенять других», Н. Сац, я думаю, унаследовала от отца. От него, быть может, унаследовала она и любовь к музыке, ощущение невозможности жить без нее. По просьбе Наталии Ильиничны Сергей Прокофьев создал свою великолепную симфоническую сказку «Петя и Волк». Она, эта сказка, непременно оживала на сценах детских драматических театров, которыми руководила Наталия Ильинична.

Хочу привести несколько строк из книги Н. Сац «Новеллы моей жизни» — строк, написанных более двадцати лет назад: «Сейчас единственная мечта — на белом листе написать: «Первый и пока единственный в мире Детский музыкальный театр», отдать все силы его организации, как бы трудна она ни была, найти его творческую сердцевину, побуждать композиторов создавать новые детские оперы, повести за собой молодых талантливых певцов-артистов, заниматься своей профессией — режиссурой».

Мечта сбылась, потому что Н. Сац действительно отдала ее осуществлению всю себя. Она руководила созданием первого в мире «детского музыкального», начиная с его здания, хотя архитектором никогда не была. Все, все осуществила: и «творческую сердцевину» нашла, и воодушевила крупнейших композиторов на создание опер для юных, и повела за собой коллектив молодых артистов, и вновь продемонстрировала свое блестящее режиссерское мастерство.

С Т. Хренниковым Наталия Ильинична впервые встретилась, когда он, девятнадцатилетний, еще был студентом консерватории. И, разумеется, вовлекла его в свой авторский актив. Откликнулся он и на зов руководительницы Детского музыкального театра: написал оперу-сказку «Мальчик-великан», проникнутую пафосом отваги и самоотверженности. Давний и верный друг Наталии Ильиничны Д. Кабалевский написал оперу «Сестры» — о юных и для юных. Полюбили ребята оперы «Три толстяка» В. Рубина, «Левша» А. Александрова, «Максимка» Б. Терентьева... И, конечно, прокофьевский шедевр «Петя и Волк» вновь пришел к нашим детям. Пришли на сцену Детского музыкального и балет «Синяя птица», и зарубежная музыкальная классика... Обозреть весь столь богатый музыкальный, певческий и танцевальный репертуар театра, который стал гордостью нашей социалистической культуры, трудно. Как трудно перечислить все, что делает для юных граждан, для нашего искусства Наталия Сац: режиссер, спектакли которого с большим успехом шли и идут не только на наших сценах, но и за рубежом; драматург и автор замечательных книг, повествующих об искусстве, рожденном революцией, международный деятель — президент советского центра Международной ассоциации детских театров... Не могу не упомянуть и о той бесценной помощи, которую она оказывает своим коллегам из братских республик (достаточно назвать ее детище — Театр для детей и юношества Казахстана).

Народной артистке СССР, лауреату Ленинской премии и Государственной премии СССР присвоено звание Героя Социалистического Труда... Спасибо ей, чье служение детству, а стало быть, будущему признано героическим. А прежде всего: спасибо стране, которая за беззаветное служение юному поколению награждает званием Героя!..

Анатолий АЛЕКСИН.