

Вырезка из газеты

УЧИТЕЛЬСКАЯ  
ГАЗЕТА

29 СЕН 1985

# «ГЛАВНЫЙ ДЕНЬ В ЖИЗНИ»

...**МА**ЛЕНЬКАЯ пятилетняя девочка, держась за отцовскую руку, впервые вошла в дверь, за которой ее ожидало чудо Театра. Встреча с чудом была давно желанной, потому что папа девочки писал музыку для этого театра, жил этим театром, а девочка слишком любила своего отца, чтобы не любить то, что любил он. Это был замечательный папа. И музыку к спектаклям он писал замечательную. Поэтому все встречающиеся им работники театра, здороваясь с папой, улыбались. И тогда девочка подумала: «Хорошо бы, когда я вырасту большая, со мной тоже столько же людей здоровалось!».

Большой зал Московского государственного детского музыкального театра может принять сразу 1200 человек. Но в этот вечер здесь собралось гораздо большее количество людей. Это был уже не просто аншлаг, а — «супераншлаг»: люди стояли за спинками кресел последних рядов, сидели на ступеньках проходов... Они пришли, чтобы сказать: «Здравствуйте!», вкладывая в это короткое слово его дорогой изначальный смысл. Пришли, чтобы поздравить с 80-летием со дня рождения и 65-летним юбилеем творческой деятельности в театре для детей Наталию Ильиничну Сац, Мечта пятилетней девочки, ставшей Героем Социалистического Труда, народной артисткой Советского Союза, лауреатом Ленинской премии и Государственной премии СССР, родоначальницей мирового детского театра, в действительности оказалась еще прекраснее и значительнее.

И все мечты этого удивительного человека, сбываясь, превосходили себя. Мечтала Наташа Сац о не женской по тем временам профессии режиссера — и уже в 16 лет поставила свой первый спектакль. Грезился ей театр, какого еще никогда и нигде не было: театр для детей. В мире сегодня насчитывается 38 национальных центров Международной ассоциации театров для детей и юношес-



ва, а ее, театр Наталии Сац, стал самым первым! Виделся ей сказочный театральный дворец, сердце которого — музыка. И вот он — Московский детский музыкальный, ставший одной из замечательных достопримечательностей столицы.

Все оказывалось былью, потому что, как сказала на этом вечере сама Н. И. Сац, «однажды в мою жизнь вошла волшебница — Великая Октябрьская социалистическая революция, открывшая для меня, 15-летней девочки, мечты... Могла ли я сразу и навсегда не влюбиться в эту Революцию?!».

Убежденным пропагандистом советского образа жиз-

ни назвал Н. И. Сац министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев, открывший юбилейный вечер. Приветствующие юбиляра секретарь МГК КПСС А. М. Роганов, президент АПН СССР М. И. Кондаков, председатель ЦК профсоюза работников культуры М. В. Пашков, заместитель министра просвещения Российской Федерации З. Г. Новожилова, произнося слова признательности и уважения, говорили о том, что неиссякаемым родником, все годы дававшим замечательную творческую силу и вдохновение Н. И. Сац, была ее огромная любовь к социалистической Родине, верность революционным идеалам.

Очень хорошо сказала о Наталии Ильиничне заместитель министра культуры СССР Т. В. Голубцова: «Вы — порождение нашей Революции. Но вы и олицетворение ее: такая же многогранная, вечно молодая и устремленная к добру, к созиданию».

Вручая Н. И. Сац панно, на котором палехские мастера изобразили Трубоча революции, первый секретарь ЦК ВЛКСМ В. М. Мишин заметил, что оно как нельзя лучше символизирует жизненную позицию Сац.

Музыканты и композиторы, писатели и артисты, режиссеры детских театров со-

юзных республик и социалистических стран пришли в этот вечер на сцену Московского детского музыкального. Д. Б. Кабалевский и А. И. Райкин, Е. Ф. Светланов и С. В. Михалков и многие — многие гости этого вечера, чьи имена широко известны и почитаемы в мире искусства, говорили о необычайной разносторонности таланта Н. И. Сац — режиссера, музыканта, педагога, писателя, общественного деятеля. О ее страстности, которую она вкладывала и вкладывает в любое свое начинание.

Главными же гостями, как и все 18 лет существования театра, были дети. Главная благодарность была, конечно, их. Благодарность этой удивительной женщине, которая, сидя во втором отделении вечера за «юбилейным» столиком в уголке сцены, говорила — как это полагается — не столько о своей жизни и творчестве, сколько о своем театре, людях, его создававших; с подкупающим удовольствием расхваливала технические чудеса нового театрального дома для детворы; следя за артистами, играющими отрывки из репертуара театра, безотчетно подавалась вперед, и — по ее чуть шевелящимся губам было заметно — «проговаривала» их роли, как «проговаривает» ответ вместе с любимым учеником, сдающим трудный экзамен, Учитель.

После яркого, радостного хоровода, с которым выбежали ребяташки на сцену, Наталия Ильинична произнесла:

— Чем больше людей станут любить детей, чем больше радости будет у наших детей — тем больше будет радости в настоящем и будущем. А будущее, прогресс — зависит от них...

...Тот далекий теперь уже день своего первого посещения Театра Наталия Сац назвала потом главным днем в жизни. И вот уже целых 65 лет каждый день в ее жизни — главный. Потому что каждый день отдан Театру, любви к детям, любви к Родине.

Г. ПЕРЕПЕЛКИНА.

Фото М. КУЗМИНСКОГО.