

# Дети смотрят на нас

## ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

Поздно вечером на самолете Аэрофлота приземлилась в столице Англии Лондоне. Погода неприятная, сырая, серая, на аэродроме — люди самых разных национальностей, озабоченные поиском своих чемоданов и зонтов.

Такси медленно тащится к гостинице. И вдруг... останавливается. На Трафалгарской площади море огней. Красные языки пламени спорят с унылой серостью вечера, тысячи людей идут с горящими факелами в руках, твердым шагом, с глазами, горящими гневом, идут вслед за гробом и огромными черепами на длинных палках. В тот день американские самолеты доставили на английскую землю оружие смерти. Но почему, по какому праву люди, рожденные для жизни, должны непрерывно думать о смерти, вместо голубого неба ощущать над головой черную грозную тучу?! Об этом «кричат» плакаты в руках демонстрантов: «Остановите гонку вооружений!», «Воине — нет!».

Моя первая встреча с Лондоном оказалась совсем не такой, как ожидала. То, о чем, конечно, знала из газет в Москве, зримо ощутила в Лондоне; и надо же было, чтобы прибытие туда американских ракет совпало с этим днем. А ведь я прилетела на очередную встречу членов Международной ассоциации деятелей театров для детей и юношества. С мыслью и заботой о будущем подрастающих поколений, о их нравственном и эстетическом воспитании. Безумные же империалистические политики предлагают молодежи взамен счастья, радости жизни смертоносные ракеты!

Понятно, какую тревогу и гнев вызывает такая политика у здравомыслящих англичан. Встревожены и прогрессивные работники театров.

В одну из окраинных лондонских школ мы пришли на спектакль новорожденного театра для детей. В коллективе объединены белолицые и чернокожие артисты. Играют они пьесе «1983 год», написанную Дэвидом Ходманом. Играют так, что все чувствуют себя ее соавторами. Зрители сидят на полу в большой комнате школы, сидят кружком, внутри которого происходит действие.

Сюжет пьесы вкратце таков: молодая англичанка по-

любила американца. Она согласна выйти за него замуж. Но сможет ли он обеспечить их будущую семью? Он отвечает утвердительно. Молодая женщина и не спрашивает, какой будет работа ее будущего мужа. Политикой она ничуть не интересуется. Да кроме того, ей вбили в голову, что «русские хотят завоевать весь мир». И хорошо, что они с мужем переедут в США, подальше от «злонамеренных русских». Но вот они переехали. Ее муж уже приступил к новой работе. И хотя ему неплохо платят, возвращается он домой все более бледным и нервным. Дело в том, что он зачислен пока на испытательный срок на перевозку ядерного оружия.

Находятся честные люди, которые разъясняют его жене, каким «делом» ее муж зарабатывает деньги, кому нужна бесчеловечная жестокость и что русские не только не являются агрессорами, а неуклонно борются за мир. Значит... ее муж — один из тех, кто участвует в будущем опустошении планеты?! А у женщины скоро должен родиться ребенок. Ребенок, которому, может быть, никогда не доведется ступить по земле.

Она больше не хочет видеть мужа, решает немедленно уйти от него. Вот она уже сложила свои вещи в чемодан, твердым шагом направилась к выходной двери, но навстречу ей неожиданно появляется ее муж. Он все понял. Но женщина уходит в уже открытую дверь.

Муж туло вынимает из кармана деньги, заработанные на перевозке оружия смерти...

Жаль, что у меня не было фотоаппарата и я не смогла зафиксировать озабоченные лица, расширившиеся зрачки английских школьников. Мне показалось, что за полтора часа, пока шел этот спектакль (а он сопровождался кинокадрами — последствий атомной войны), они словно бы стали на четыре-пять лет старше.

Интересен был спектакль и другой группы артистов, сосредоточившихся на работе для юных. Место действия спектакля — школа. Школа в школе. Учительница-негритянка рассказывает о том, что происходит в Никарагуа. Засылаемые в эту страну диверсанты истребляют взрослых,

похищают детей. Обезумевшие от горя родители тщетно ищут повсюду своих маленьких сыновей и дочерей. Одну из девочек, которая пропала в Никарагуа, эти школьники знали. Она была их подругой, любознательной, подвижной. А теперь она или мертва, или наемные похитители где-то прячут ее, лишив свободы...

Кончается спектакль появлением человека, на голову которого наброшен мешок. Когда общими усилиями мешок снят, мужчина признается, что доставлен из Никарагуа. Агрессоры поймали его и заставили украсть девочку. Если бы он этого не сделал, они бы убили его, а у него большая семья.

«Убейте меня, я этого заслужил», — говорит он.

«А где девочка?» — спрашивает учительница.

«Спрятана надежно. Я укажу вам, как ее найти».

Школьники — свидетели этой сцены, артисты и зрители, сидящие на полу в школьной комнате, горячо обсуждают вопрос, как поступить с ним...

Да, в Англии мы видели немало доказательств, что честные люди борются за мир горячо, активно.

Вспоминаю, как работники английских театров юного зрителя приезжали в Советский Союз. У меня не хватает слов, чтобы описать тот восторг, с которым наши коллеги отнеслись к спектаклям театров юного зрителя Москвы и Тбилиси. «Нам кажется, что это — сладкий сон», — сказал один из английских драматургов.

Московскому детскому музыкальному театру, в котором я работаю, часто приходится гастролировать в разных странах. Не говоря уже о нашей закадычной дружбе с детьми и, конечно, взрослыми в ГДР, Болгарии, Венгрии, Чехословакии, музыка помогла найти общий язык с маленькими итальянцами в городах Феррара, Модена, Парма, Карпи, Реджио-Эмилия, Генуя.

Очень интересной была и поездка в Японию. Там, начиная с Токио, мы играли в одинадцати городах в театрах на 2.500—3.500 зрителей при всегда переполненных залах и с успехом, который я бы назвала животворящим. Надо отдать должное и поразительно точной работе всего технического персонала, чув-

ству ответственности каждого рабочего сцены, электрика, всей организационной работе, которую в помощь нам провели японские друзья. Да, они работали как друзья. Они были рады заразительному смеху, аплодисментам детей — японских школьников, которых они, по-видимому, крепко любят.

Мне неоднократно приходилось убедиться, какое восхищение и удивление зарубежных гостей вызывает советский театр для детей — органическая часть огромной советской культуры. Один известный заокеанский сенатор так выразил свои впечатления: «Побывав в театре, который так дорожит детской радостью, увидев, сколько внимания уделяется ему вашими руководителями, увидев энтузиазм тех, кто отдает всю свою любовь, энергию и искусство детям, я не могу поверить, что вы хотите войны. Тот, кто так верит в искусство, создаваемое для детей, — верит в будущее. А тот, кто верит в будущее, не может хотеть войны...»

Мы — мирные люди, но прекрасных завоеваний, которые дал нашему народу Великий Октябрь, мы не отдадим и сумеем защитить себя и своих друзей. Об этом со всей решительностью сказано в Заявлениях Юрия Владимировича Андропова, документах ЦК КПСС и Советского правительства.

Одна из целей наших врагов — помешать нам воспитать молодое поколение советских людей в духе великих ленинских идеалов. Но и здесь врагов ждет провал. Масса нашей молодежи — это люди труда, верные патриоты своей Родины, люди творческие, или, как говорил в свое время один из первых секретарей ЦК комсомола Александр Косарев, «крылатые». Однако мне кажется, что мы еще недостаточно внимания уделяем досугу подрастающих поколений, недостаточно талантливо и инициативно приобщаем их к сокровищнице советской и мировой культуры. Мне хочется призвать всех талантливых работников советского искусства принять добровольное «отцовство» над нашей молодежью.

Часто ли молодежь посещает лучшие спектакли, слушает чарующих музыкантов и пев-

цов наших? А ведь в первые после Октябрьской революции годы каждую неделю в крупнейших театрах для взрослых по одному спектаклю в неделю целиком было отдано школьникам старших классов, молодежи. «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Борис Годунов» в Большом театре с ведущими солистами звучали для них.

Творческие встречи с талантливыми, влюбленными в свою профессию людьми, писателями, певцами, мастерами слова — как это неотложно важно и как охотно откликаются на эти призывы наши юноши и девушки, если сумеешь настоятельно их заинтересовать. Хорошо, что телевидение подарило очень интересные встречи с Евгением Нестеренко, не только замечательным певцом, но и обаятельным «музыкальным собеседником».

Конечно, по своей профессии я тоже в ответе. С малышами легче, их не забудем никогда, но и старшим надо посвящать больше творческого внимания. Совсем недавно прошла интересная встреча-концерт певцов — лауреатов Всесоюзных и Международных конкурсов последних лет со школьниками старших классов, учащимися профтехучилищ и студентами. Ее талантливо и доверительно провела народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Ирина Архипова. Выпустили абонементы симфонических концертов. Работаем над постановкой оперы «Волшебная флейта» Моцарта, двумя операми современных советских композиторов: «Отважный трубач» А. Флярковского по повести Отто Готше и «Второе апреля» А. Чайковского. Развернет «Алые паруса» наша балетная труппа.

Около сорока тысяч школьников приходит в наш театр ежемесячно. Свободных мест не бывает. Музыка и драматическое искусство помогают юным еще горячее ощущать любовь к Родине, интерес к новым знаниям, стремление крепить дружбу с народами всего мира, ненавидеть войну. Они, так же как и мы, верят в непобедимость Советской страны, посвящающей им столько внимания и любви.

**Наталья САЦ**

Народная артистка СССР,  
лауреат Ленинской  
премии, Герой  
Социалистического Труда.