



Наталья САЦ

С Ч А С Т Ь Е — РАБОТАТЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Сегодня в Москве в помещении Детского музыкального театра торжественно открывается VIII генеральная ассамблея АССИТЕЖ (Международной ассоциации театров для детей и юношества). На ассамблею в Москву прибыли режиссеры, актеры, литераторы из многих стран мира, а также представители детских театров нашей страны, журналисты, почетные гости. «Роль театра для детей и юношества в воспитании подрастающего поколения в духе мира, гуманизма и прогресса» — на эту тему будут заслушаны доклады национальных центров АССИТЕЖ СССР, Франции, Мексики.

Первое слово — президенту советского центра АССИТЕЖ, Герою Социалистического Труда, народной артистке СССР, директору и главному режиссеру Детского музыкального театра Н. САЦ.

Шестьдесят семь лет тому назад профессиональный театр для детей был только мечтой. А сегодня театров для детей на карте земного шара становится все больше и больше. Наша мечта сбывается.

На современное детство обрушен поток информации, с которым далеко не всегда справляется юное сознание. Все это мы, приглашающие сегодня ребенка в зрительный зал, должны учитывать. И соотносить свое творчество с обликом современного детства, с его насущными проблемами. Театр для детей, если он в надежных руках, — могучее оружие в деле воспитания подрастающего поколения в духе мира, прогресса и гуманизма. Мы верим друг другу и хотим помогать друг другу нашим опытом. Давайте же ненадолго вернемся к началу нашего пути. С чего же все началось?

В начале века знаменитый артист и режиссер Московского Малого театра А. П. Ленский мечтал поставить для детей «Снегурочку» А. Н. Островского и хотел внедрить спектакли для школьников в систему работы Малого театра.

Известный югославский писатель Б. Нушич и американец Марк Твен неоднократно упоминали о важности создания театра для детей в своих автобиографиях.

Великий режиссер Константин Сергеевич Станиславский, вдохновленный театральными сказкой бельгийского драматурга М. Метерлинка, в 1908 году поставил спектакль «Синяя птица» на сцене Московского Художественного театра. В этом спектакле были заняты выдающиеся артисты, создавшие незабываемые образы. Станиславский говорил, что для детей надо играть так же, как для взрослых, только еще лучше.

Но настоящую жизнь идея профессиональных театров для детей получила в нашей стране, ее дала Великая Октябрьская социалистическая революция. Крылатые слова В. И. Ленина «Искусство принадлежит народу» были услышаны всеми честными художниками и дополнены словами «Искусство — детям». Об отношении молодой Страны Советов к этому начинанию говорит немало фактов. Нарком просве-

щения А. В. Луначарский, по горло загруженный делами, нашел время и желание стать председателем Директории первого детского театра в Москве.

В 1920 году народный комиссар просвещения подписывает приказ о реорганизации первого театра из городского в государственный. Это было очень значимым фактом: театр для детей стал государственным! Число театров для детей быстро росло. Большой радостью было появление их во вновь образованных национальных республиках, дававших спектакли на двух языках: их родном и русском.

Еще один факт, о котором хочу вспомнить, как о значительнейшем событии — создание Центрального детского театра.

5 марта 1936 года в газете «Известия» появилось сообщение: «Сегодня впервые поднимается занавес Центрального детского театра, созданного по решению Совнаркома Союза ССР и ЦК ВКП(б)». Было подчеркнуто, что его организация и развитие «имеет первостепенное культурное значение».

Сегодня в нашей стране существует около шестидесяти детских театров. О внимании нашего государства к «делу детской радости» красноречиво свидетельствует и тот факт, что специально для трупп выстроено ныне шестнадцать театральных зданий.

Детский театр в нашей стране — это своеобразный институт гражданского, нравственного, эстетического воспитания юных. Все компоненты в нем неразрывно связаны с педагогическими задачами, поэтому важнейшими заботами наших театров для детей всегда являлись создание своего оригинального репертуара и работа со зрителем, приобщение его к искусству театра, подготовка к восприятию спектаклей. «Воспитывать — значит решать судьбу человека», — писал великий Белинский. Многие старейшие наши труппы стали настоящими лабораториями репертурных и педагогических поисков. Они занимают важное место не только в жизни юных граждан нашей страны, но и являются членами большой семьи советских театров, ведут наравне с ними творческие поиски.

Центральный детский театр — единственный в мире Детский музыкальный театр в Москве, Саратовский и Ленинградский труппы, за плечами которых более полувека творческой жизни, являются притягательными центрами не только для детей и молодежи, но и для «взрослого» зрителя.

Один из важнейших вопросов в театре юных — это формирование репертуара. За многие годы работы советские труппы неоднократно обращались к сокровищнице русской и мировой литературы. В их афишу прочно вошли имена Пушкина и Гоголя, Островского и Чехова, Толстого и Горького, Шекспира, Сервантеса, Мольера. Приведу в пример спектакль «Отверженные» по В. Гюго. Главный режиссер Центрального детского театра А. Бородин и главный режиссер Воронежского труппа М. Логвинов, пожалуй, впервые в истории театров юных зрителей решил эту постановку как «спектакль с продолжением»: он идет два вечера и вызывает большой интерес у юных зрителей. Одновременно рождалась у нас оригинальная, обращенная к детям и юношеству драматургия. Имена замечательных советских писателей и драматургов, посвятивших свое творчество школьникам разного возраста, — А. Гайдара, С. Михалкова, А. Алексина, Е. Шварца, В. Розова, А. Хмелика, Л. Устинова и многих других, известны далеко за пределами нашей Родины.

Богата и разнообразна палитра советской многонациональной драматургии. Произведения Б. Васильева, В. Быкова, Н. Думбадзе, Ч. Айтматова, Р. Ибрагимбекова, Ю. Грушаса с интересом смотрят юные зрители наших республик. Хочется сказать об уникальной постановке режиссера Мерле Карусо «Мне тринадцать лет», созданной по письмам школьников и в своеобразной художественной форме раскрывающей сложную духовную жизнь подростка.

Воспитание театром надо начинать, концентрируя свое внимание в первую очередь на самых маленьких зрителях. Малыши верят в любые предлагаемые обстоятельства, в любую условность. Но я никогда не соглашусь с тем, кто считает, что это упрощает или, еще хуже, примитивизирует задачи режиссера, артистов, художников. Более того, я уверена в обратном: у подлинных работников искусства, сохранивших ощущение непосредственности игры, живое воображение, спектакли для малышей никогда не вызвали чувства профессионального высокоме-

рия. Многие артисты, ставшие впоследствии очень знаменитыми, начинали свой путь в театре для детей. С каким восторгом вспоминали о своих первых ролях Николай Черкасов, Игорь Ильинский! Навсегда остался верен работе в детском театре Карел Рихтер, заслуженный артист ЧССР, руководитель театра имени Иржи Воляра, несмотря на то, что ему, талантливому актеру, неоднократно предлагали перейти в театр для взрослых. Он твердо убежден, что творческое общение с юными продлевает и нашу молодость.

Как же строился репертуар для младших зрителей? Первыми, кто пришел на сцену театра для детей, были герои любимых сказок великого датского писателя Г.-Х. Андерсена. Появились и забавный Конек-Горбунок со своим закадычным другом Иванушкой из русской сказки П. Ершова. Полюбили дети и героев произведений Марка Твена, А. Линдгрена, Джанни Родари, А. Милна. Давно шагнули на сцену и герои стихов С. Маршака и К. Чуковского. И, конечно, никто из нас не представляет себе детства без замечательной сказки А. Толстого «Приключения Буратино».

Вера в силу искусства как огромного фактора в деле воспитания лучших качеств человека объединяла прогрессивных деятелей культуры — инициаторов создания Международной ассоциации театров для детей и юношества (АССИТЕЖ).

Ассоциация расширила наши связи, обогатила взаимодействие различных театральных культур. У нас много собратов в странах социалистического содружества. После второй мировой войны один за другим возникали в этих государствах детские театры. Так же, как и в СССР, народная власть в этих странах окружила эти театры своей заботой, сделала их фактом государственной значимости. Большую помощь по репертуару и воспитанию молодых кадров получают от советского центра АССИТЕЖ вновь создаваемые коллективы.

Сейчас детские театры существуют в разных уголках земного шара. У нас одна и та же цель — обратиться свое искусство к детской аудитории. Задача VIII генеральной ассамблеи АССИТЕЖ — всемерно стимулировать развитие детских театров, содействовать получению этими театрами в своих родных городах значительно большей помощи, чем это имеет место во многих странах сегодня.

Юность всего мира не может не думать о современной международной ситуации, мера напряженности которой очень ве-

лика. Силы войны и агрессии атакуют не только позиции своих идеологических противников, но и достижения человеческой цивилизации в целом. Думаю, надо дать почувствовать детям, не знавшим в своей жизни войн, страшную силу этого всенародного бедствия. Почувствовать не для того, чтобы породить пессимизм, а для того, чтобы укрепить волю к борьбе за мир на земле.

В прошлом году в одной из окраинных школ Лондона мы увидели спектакль «новорожденного» театра для детей. Играли пьесу «1983 год», написанную Дэвидом Холманом. Играли так, что все почувствовали себя ее соавторами.

...Молодая англичанка вышла замуж за человека, который хорошо обеспечивает семью. Откуда берутся деньги, женщины об этом не задумывается. Но вот она узнает, что муж платит за перевозку ядерного оружия. Значит, ее муж — один из тех, кто участвует в будущем опустошении планеты! А у женщины скоро должен родиться ребенок, которому, может быть, никогда не доведется ступить по земле. Жаль, что у меня не было фотоаппарата, и я не смогла зафиксировать переживания английских школьников. Мне показалось, что за полтора часа, пока шел этот спектакль (а он сопровождался кинокадрами последствий атомной войны), они словно бы стали старше.

Главный вопрос, о котором нам пора говорить гораздо серьезнее и глубже, — это идейная направленность, эмоциональная заразительность, художественный вкус тех спектаклей, которые мы показываем детям. Необходимо думать о требовательности к сценическому мастерству режиссеров и артистов, всех тех, кто удостоен чести играть для юных. Театры для детей соединяют искусство с педагогическими задачами, помогают воспитанию личности. К сожалению, некоторые режиссеры этого не осознают в должной мере. У нас порой бывает так: «по дороге» на сцену для взрослых, где иной режиссер пока что не находит себе места, он как бы пробует свои силы в спектаклях для детей, прежде всего стремясь заявить о своей индивидуальности. В результате игнорируются педагогические задачи театра юных, его репертурные особенности, детям преподносится со сцены то, что вовсе им не предназначено.

Наши зрители ждут от своих актеров острого интеллекта, психологической глубины, многогранного раскрытия образов. От предназначенных им спектаклей ждут они и глубокого раскрытия противоречий мира, ценят театр за умение помочь в человеческом общении, выборе друзей.

Поиск ярких выразительных средств — неустанная забота деятелей детского театра разных стран. Как правдив и грациозен «Гадкий утенок» Андерсена в японском театре «Казино-ко!» Персонажи спектакля рождаются у нас на глазах из больших листов картона.

С отменной режиссерской выдумкой поставлена сказка «Король и крокодил» в театре города Эссена (ФРГ). В лице режиссера Г. Бергфельда чувствуется энтузиазм работы в детском театре.

Очень интересные работы в Детском театре города Олбани (США) показала нам Патриция Снайдер.

Хочется поздравить французский национальный центр АССИТЕЖ с рождением театра для юных в Лионе. На прошлой ассамблее мы видели пьесу Мориса Йенда «Человек с рыжими волосами», главную роль в которой играл Мишель Дьедь, и ждем от этого театра новых интересных спектаклей.

К сожалению, нередко приходится встречаться и с другим. В театре для юношества в Мюнхене мы увидели спектакль «В ожидании Годо» С. Беккета, нужность которого юной аудитории кажется весьма проблематичной. Мне пояснили: «Это — модный сейчас «театр абсурда». Но, позволюте, во-первых, он уже не очень моден, во-вторых, какое нам, работникам театра для детей, дело до быстро проходящих капризов моды? Чувство современности — это ведь совсем другое понятие. Мы должны держать руку на пульсе времени, но отнюдь не для того, чтобы угрожать переменчивым вкусам моды. Известно, что под видом «театра абсурда» нередко утверждается идеология грубой силы, право на насилие в любой форме. А театр для юных призван увлечь силой добра и справедливости.

Имеем ли мы право не бороться с жестокостью, бездуховностью, наблюдаемой иной раз в жизни и проникающей, к сожалению, на наши подмостки? Не должны ли мы увлечь молодежь красотой любви, большими полноценными чувствами, умением бороться за подлинное счастье?

Благородные люди всегда думают о счастье тех, кто входит в наш современный мир с надеждой и доверием, о тех, кто мечтает наилучшим образом проявить в будущем свои духовные и физические силы. Это наши дети. И только мир, сложившийся к моменту их прихода в жизнь, способен или поддержать это высокое назначение, или разрушить его черным шквалом войн и страданий.

Мы, люди, служащие делу детской радости, верим: человечество будет таким, какими мы вырастим своих детей. Добрым или жестоким, прекрасным или уродливым. Верим, что на земле будет мир, что идеи гуманизма восторжествуют.