

МОСКОВСКИЕ ребята, их друзья, приезжающие в столицу из разных сел и городов, очень любят свой музыкальный театр, что на проспекте Вернадского. Его называют иногда «детский оперный», ибо здесь под руководством Героя Социалистического Труда, народной артистки СССР Наталии Ильиничны Сац действительно показывают замечательные оперы и балеты, увлекающие ребят. Но теперь с каждым днем растет популярность детской филармонии. Ее симфонические концерты на большой сцене и камерные на малой, вернее — беседы-концерты имеют успех.

Да, на малой сцене происходит нечто удивительное, открывающее детям дорогу в мир прекрасного. Не случай-

тели детской филармонии тринадцатилетнему пианисту Жене Кисину! Сверстник слушателей играл Шопена и Листа! Играл, как оригинальный интерпретатор. Но показательно: вовлекая в беседу о юном пианисте В. Спивакова, оркестр которого аккомпанировал Кисину, а также учителя Жени — Анну Павловну Кантор, Наталия Сац всячески акцентировала мысль на том, что не только одаренность, но и кропотливый труд создают настоящего музыканта.

Наталия Сац всегда внушает детям этическую и нравственную сущность труда. И безусловно, особенно емко это прозвучало на вечере, посвященном 90-летию Леонида Алексеевича Половинкина. Композитор — родоначальник

# Пойдем, малыш, на оперу

## Детский театр — что ему сегодня по силам

но при входе — скульптурная композиция, напоминающая об известной симфонической сказке Сергея Прокофьева «Петя и волк»: Петя неотделим от своей скрипки, волк «подружился» с валторной, верхом на гобое сидит утка...

На «музыкальных средах» дети слушают известных мастеров. Русские народные инструменты демонстрируют виртуозы — Ю. Казаков, П. Нечепоренко... А в другой раз можно стать участниками беседы «Рождение оперы», узнать об удивительной жизни Моцарта и здесь же, в малом зале, посмотреть его трогательную оперу «Бастьен и Бастьенна». И разве можно пройти мимо «Времен года», когда музыка П. Чайковского словно возникает из русской поэзии, неразрывно сливается с ней!..

Наталия Сац уверена, что детей грешно отрывать от большого искусства, оставлять его «на потом». Потом будет поздно. И на проспекте Вернадского звучит музыка Ф. Шопена, Ф. Листа. На первый взгляд отнюдь «не детская». Но, наблюдая за детьми, легко убедиться, что Шопен и Лист воспринимаются ими.

Хорошо воспринимаются именно здесь, в театре. И в этом — подлинное мастерство популяризации! В зале царит атмосфера, необычайно усиливающая творческую восприимчивость ребят, активизирующая их фантазию. Воображение детей полностью захвачено. Звучит умное, емкое слово о музыке. И что немаловажно — о самом исполнителе, которому должны верить дети.

Может ли это «состояние духа» всего зала не передаваться исполнителю? Выступать в концертной обстановке, где аудитория настроена на желанную встречу с артистом, — вот где главный секрет повышения эффективности воздействия искусства на слушателей. Этим удивительным методом «художественного гипноза» владеет руководитель театра — Наталия Сац. Она блестяще применила его и на встрече с дирижером Владимиром Спиваковым. Весь зал «превратился в слух», когда талантливый дирижер со своим оркестром тонко и проникновенно исполнил «Маленькую ночную серенаду» Моцарта.

...Уверен, что не только юные слушатели, но и «Московские виртуозы», возглавляемые В. Спиваковым, не забудут этой прелестной встречи...

Надо ли объяснять, с каким упоением и восторгом внимали постоянные посети-

советской оперной и балетной музыки для детей, сразу же оказался отлично принятым современными ребятами, — быть может, прежде всего за свои песни — о шахтерах, о проходчиках и бетонщиках, прокладывавших в 30-х годах первые подземные трассы Московского метрополитена. Сколько романтики, сколько зажигающей энергии в интонациях знаменитой «Песни о метро»!

Каждое время рождает свой «музыкальный говор», свой язык, свои ритмы. И Н. Сац выдвигает на первый план именно те сочинения, в которых современные характеры выражены особенно выпукло, по-театральному броско. Отсюда и стиль исполнителей, стремящихся сочетать красочность палитры с ритмической остротой. Когда пианист М. Карпов воспроизводит сюиту из спектакля «Про Дзюбу», сегодняшние дети узнают в музыке Половинкина свои собственные портреты. В них — и мальчишеская шаловливость, и запальчивость, в них — бойкие ритмы «эпохи моторов». Но в них же детская целомудренность, влюбленность в окружающий мир. И не эти ли черты современной природы столь органично слиты в музыке превосходного балета Л. Половинкина «Негритенок и обезьяна» — вечно юного, не стареющего спектакля, выдержавшего более двух тысяч представлений и продолжающего свое триумфальное шествие по сценам разных стран и континентов.

Каждый, кто бывает на проспекте Вернадского, хорошо ощущает «единство цикла», цельность линии, идущей от концерта к концерту.

Основное, что роднит беседы о композиторах разных эпох, — высокоэстетическое начало. Леонид Половинкин смело привел в детский театр Сергея Прокофьева, Дмитрия Кабалевского, 18-летнего Тихона Хренникова...

«Половинкин обогатил детский театр большими талантами, чье искусство устремилось в будущее». Эти слова Н. Сац весьма симптоматичны. Многие из того, что делают сегодня детский театр и детская филармония, отличается исключительно активным стилем, который можно аттестовать именно понятием «устремленность». Не случайно новый цикл концертов назван так романтично и взволнованно: «Музыка зовет!»

В. ЗАК,  
кандидат  
искусствоведения.