

МОЛОДАЯ СВЕРСТНИЦА ВЕКА

ПОЖАЛУЙ, все-таки не отнесу к жанру мемуаров этот двухтомник, названный Н. И. Сац «Новеллы моей жизни». Потому что тут не только «минувшее проходит предо мною» — почти в каждой главе на многих страницах день вчерашний встречается с нынешним, а голоса современников перекликаются с голосами старших поколений.

Книга, о которой идет речь, строго говоря, не только автобиография Наталии Сац—режис-

сера и актрисы, педагога и организатора, общественного деятеля и искусствоведа. Это — страницы летописи новой области в театральном искусстве — театра для детей, рожденного советским строем. И вместе с тем это многокрасочная галерея живых портретов. С кем только не встречалась неистощимо любознательная и доброжелательная Наталия Ильинична на своем жизненном пути!

На страницах «Новелл» перед читателем оживают образы та-

ких людей, как нарком просвещения Анатолий Васильевич Луначарский и создатель нового революционного театра Евгений Багратионович Вахтангов, как знаменитые певицы А. В. Нежданова и Н. А. Обухова, тонкий мастер прозы К. Г. Паустовский. По-дружески тепло написаны портреты гениальной балерины Г. С. Улановой, прекрасных композиторов Т. Н. Хренникова и Д. Б. Кабалевского, замечательного драматического артиста И. В. Ильинского.

Любопытен такой штрих биографии Игоря Владимировича, до сей поры мало кому известный. В первый год Советской власти, когда гимназистка Наташа Сац начинала работать в театральном музыкальном секции Моссовета, молоденький гимназист Игорь Ильинский изображал «Живого Петрушку», выступая перед московской детворой «на открытых сценах», — проще сказать, на подводах извозчиков.

Давно уже, более полустолетия, режиссер Н. И. Сац связана творческой дружбой с зарубежными театрами. Ее оперные постановки шли с большим успе-

хом в разных странах мира, и она знакомилась со многими выдающимися людьми.

Тонкая наблюдательность, цепкая память автора «Новелл» дарят читателям поистине уникальные сведения о великих современниках. Тут и прославленный немецкий театральный режиссер Макс Рейнгардт. Тут и гениальный ученый Альберт Эйнштейн.

Некоторые страницы перечитываешь вновь и вновь, возвращаясь к начальным главам. Так хочется лучше запомнить годы детства автора, ту далекую пору, когда девочка своей цепкой

памятью схватывала приметы замечательных людей того времени. Подумать только, гостями домика на Пресне у композитора Ильи Саца были и Сергей Васильевич Рахманинов, и знаменитый английский режиссер Гордон Крэг, приехавший в Москву для постановки «Гамлета» в Художественном театре.

В двух томах «Новелл» девятьсот с лишним страниц. Закрываешь книгу с легкой грустью — всегда обидно расставаться с хорошим другом. И желаешь молодой сверстнице века новых свершений...

Савва МОРОЗОВ.

31 ДЕК 1984

ИЗВЕСТИЯ
г. Москва